

**contra** *punto de partida*

**te** **CORRIENTE**

NOVIEMBRE 2007

FADECS/UNComahue

punto de partida

## Lengua y Discurso II. *Narraciones y Poemas*

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| 5. Agua hirviendo                                     | María Langa                    |
| 6. Tentación pura                                     | Elisabeth Quirilao             |
| 8. Isabel de Guevara                                  | Ruben Lagras                   |
| 9. Un acto de picardía                                | Melina Campos                  |
| 10. Jaulas  | Andrea Durán                   |
| 11. La herencia maldita                               | Florencia Borau                |
| 12. El barcito  | Catalina Arca Garcia           |
| 13. Cuento sillionario                                | Martín Pedersen                |
| 14. Soldaditos de juguete                             | Daiana Canale                  |
| 15. Roberto, el amargado                              | Ruben Ullman y Santiago Betoño |
| 16. El calvario de la espera                          | Daniela Contreras              |
| 17. Recuerdo de familia                               | Sara Aedo                      |
| 18. El gordo Parente                                  | Leonardo Stickle               |
| 20. Ese no sé que de la cama de la madre de mi abuela | Celeste Contreras              |
| 21. El festejo más corto del mundo                    | Ana Flynn                      |
| 22. Fabiola fémina fabulosa                           | Eliana Fernández               |
| 23. En pos de un presente majestuoso                  | Andrea Vanesa Durán            |
| 24. Justicia  | Melina Campos                  |
| 25. Forúnculos famosos                                | Melina Campos                  |

## Lengua y Discurso III. *Texto argumentativo*

|   |                         |
|---|-------------------------|
| 26. ¿Qué será?  | Javier Domínguez        |
| 27. La barbarie escolar   | Antonela Giuliano       |
| 29. A los panchos   | Cristian Yáñez          |
| 31. Amistades con interés   | Martín Medrano          |
| 32. Alerta Internet   | María Pía Mendiberri    |
| 33. Accionar social activo y crítico:<br>un desafío de todo comunicador | Tamara Abdala           |
| 34. ¡Dios nos libre de la Libertad!                                     | María Monti Pettineroli |
| 35. Quince minutos de fama para un niño violento                        | Guido Vrizz             |
| 36. La crueldad de Estados Unidos no tiene límites                      | Juan Cruz García        |
| 37. El precio del peso  | Leonardo González       |

## Introducción al Periodismo. *Notas periodísticas*

|   |                   |
|---|-------------------|
| 41. Solo se necesitan ganas y entusiasmo                        | Giovanna Accatino |
| 43. Biblioteca popular "Retroceder"                             | Sebastián Curinao |
| 45. Información al alcance de la mano                           | Martín Pedersen   |
| 46. La biblioteca popular Crecer no tiene gas en pleno invierno | Giselle Luna      |

## Redacción Periodística I. *Aguafuertes valletanas*

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 48. La panadería, un lugar de encuentro  | Natalia Cabral                   |
| 49. ¡Amado canalito!                     | Marianela Vergara                |
| 50. Obreros con miradas circulares       | Tamara Abdala                    |
| 51. El médico de zapatos                 | Daniela Fernández                |
| 52. El buscavida ambulante               | Julio Godoy y Carlos Mariqueo    |
| 53. El abandono del tren y la estación   | María Celeste Gómez              |
| 54. El pende-viejo                       | Agostina Pallero y Malén Zapata  |
| 55. Elogio a la diversidad pre-primavera | A. Giuliano y A. Páramo Iturburu |

## Comunicación Social II. *Monografía compilativa*

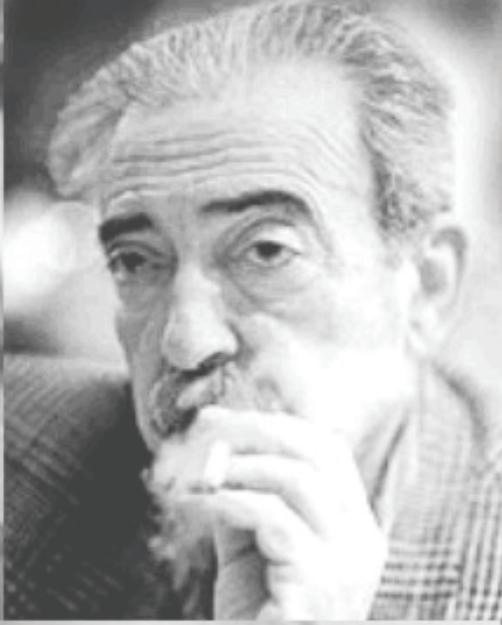
|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| 59. La fijación de lo periódico | Tamara Belén Abdala |
|---------------------------------|---------------------|

## Planificación y Gestión de la Comunicación. *Ensayos*

|   |              |
|---|--------------|
| 67. ¿Científicos sociales? La profesión y formación universitaria<br>del comunicador social en el contexto actual | Julia Kejner |
| 71. La re-significación del espacio público y el rol<br>del comunicador   | Lorena Riffo |



Lengua y 2/3  
discurso





# Agua Hirviendo

Maria Langa

*A vosotros se atreve argentinos  
El orgullo del vil invasor  
Vuestros campos ya pisa contando  
Tantas glorias hollar vencedor  
Más los bravos, que unidos juraron  
Su feliz libertad sostener  
A estos tigres sedientos de sangre  
Fuertes pechos sabrán oponer  
Himno Nacional Argentino*

Las calles de Buenos Aires estaban tan atareadas como siempre. Pero ahí estaban, pavoneando su victoria. Ahí estaban, con sus casacas rojas, con sus armas nuevas y abundantes, con la altanería de un niño que le ha quitado un juguete a otro. Ahí estaban. Llegaron cuando cerraba el mes de junio, que, perezoso por el frío, no trabó sus puertas a tiempo y los dejó entrar. Resonaban todavía en los adoquines los tacones sordos de sus botas, el traqueteo de las ruedas despiadadas de sus cañones, el oscuro ruido de la nada luego de que rasgaran las pobres defensas, como si fueran un trapo viejo. Un trapo viejo, seco y cansado. Ahí estaba, el rojo brigadier.

Ahí no estaba su Excelencia el Virrey Sobremonte, quien, en vista de la situación, decidió que él, su familia y una pequeña fortuna estarían mejor en Córdoba. Todavía volaban en el aire las palabras del manifiesto que Beresford había expedido un día después de ocupar la ciudad.

Allí estaban, los ricos, los poderosos, recibiendo los brazos abiertos. Libre comercio, estamos contigo. Sólo un insignificante cambio de bandera y los negocios no tendrían límites.

Ahí estaba el abogado, indignado por la actitud de sus compatriotas, porque sólo les importaban sus intereses. Manuel estaba herido, odiaba ver a su patria otra vez dominada. Dominada, siempre dominada, bajo una bandera de otras tierras, lejanas e irreconocibles para la mayoría. Con decisión y seguridad, Belgrano declaró que no aceptaría otro Monarca.

Ahí estaba, también, el pueblo. Olvidado, menospreciado, lleno de furia. Ahí estaba el pueblo.

Ahí estaba Isabel, en su modesta casa de paredes grises, de pobreza, de vida gris. Tenía en el pecho el nudo de furia de todo el pueblo de Buenos

Aires. Fregaba, con sus manos regordetas pero hábiles, la blancura de las sábanas. Fregaba con fuerza y miraba, de reojo, por la ventana. Seguro que en cualquier momento pasaba uno de ellos, pensaba Isabel masticando bronca. No, se dijo, deben estar ocupados, los clamores de las defensas están cerca, muy cerca. No habían alcanzado a enterrar a su sobrino, pero ya habían firmado que éramos de ellos. La lavandera fregó con más fuerza, como si las sábanas tuvieran la culpa de todo.

Ya ha pasado un mes y un poco más desde que han entrado. Suficiente tiempo para organizarse, suficiente tiempo para acumular odio, furia, fuerzas. Ya tendrían su venganza. En cualquier momento, ya faltaba poco. Isabel, la lavandera, sonrió con fuerza y dureza, ajenas al rostro redondo, rubicundo, de mejillas brillantes y rosadas. Pero allí estaban, la dureza y la fuerza, distorsionando las mejillas regordetas y rosadas.

De pronto, la calle de la lavandera comenzó a sonar. Se escuchaban, todavía lejanos, los tacones sordos. Isabel dejó las blancas sábanas. Ahí estaba, una gran olla que chirriaba sobre el fuego. El agua en su interior se retorció, se contorsionaba en burbujas, calientes. Hirviendo, como las entrañas de Isabel.

Su marido estaba afuera esperando a las casacas rojas con su pala y su azada, como tantos otros, con sus piedras y palos. Los tacos estaban más cerca. Con una fuerza que no le era propia, levantó la olla y subió a la azotea. A pesar de los trapos con los que la sostenía, el calor quemaba sus manos. Isabel se acercó a la cornisa y con una sonrisa brillante vació la olla sobre las cabezas vestidas de rojo, sobre las casacas rojas.

# Tentación pura

Elisabeth Quirilao

Acababa de llegar al café en compañía de la interesante Madame Lanusse, a quien había insistido mucho tiempo para que aceptara tomar algo conmigo. Nos sentamos en una mesa contra la pared, desde donde pude observar a mi colega Rodrigo sentado con una alumna. La imagen fue rara, pero al principio solo eso. Rara.

Intentaba con mi mayor esfuerzo elogiar a Lanusse, sabía que ella no era cualquier mujer y si quería obtener un buen resultado de ese café tenía que cuidar mis palabras.

En eso estaba yo, cuando comencé a prestar atención a Rodrigo y Pura, la alumna.

Pura era una sensual atorranta adolescente que me había gustado desde el primer segundo en que la había visto. Con una menuda figura, exorbitante vestimenta, una personalidad un tanto perturbada o perturbadora y un lenguaje ordinario, siempre aludiendo a obscenidades que me obsesionaban. A la chica nadie la soportaba, estaba realmente trastornada, nadie sabía cómo demonios aún permanecía en el colegio y no estaba recluida en un manicomio.

¿Qué hacía Rodrigo con Pura? ¿Por qué estaban tan cerca? Mil veces había intentado acercarme a ella y mil veces me había rechazado con insultos e ironías. Además todos sabíamos que con Pura no se podía cruzar ni dos palabras, entonces... ¿Qué hacía Rodrigo con Pura?

-... Por eso yo no estoy de acuerdo con la política, ¿vos que pensás? Lotito, ¿me estas escuchando?

La pregunta de Madame Lanusse me hizo volver a tierra, estuve a punto de decirle que no me interesaba ni la política, ni lo que ella pensara, que de hecho ni ella me interesaba, que por lo único que la escuchaba era porque estaba loco por llevarla a la cama. Por suerte atiné a decirle que estaba de acuerdo, que pensaba igual, e intenté poner interés en sus palabras, pero inconcientemente la mirada se me iba hacia Rodrigo que no dejaba de mirarle los senos a Pura.

¡Lo sabía! Pensé. Este desgraciado no sólo tiene la preferencia del rector, sino también la de

Pura. En unos meses había conseguido lo que yo en cinco años no había podido.

Quise levantarme, pegarle a él y agarrarla y ultrajarla a ella por perra, pero solo me quedé mirando la escena boquiabierto. Cómo me hubiera gustado que la imagen se congelara hasta que el rector llegara y se diera cuenta cuán ejemplar era su docente consentido. Pero lamentablemente ambos abandonaron el lugar, y no me fue muy difícil imaginar dónde iban y a qué.

-Le va a dar una clase de historia "personal"- dije sin darme cuenta.

-Esto no tiene justificación, ¿Cómo un docente va a estar acosando a una alumna?- agregó Lanusse.

-¡Es un hijo de puta!- dije indignado. En realidad no me hubiera importado que se cogiera a cualquiera, pero Pura era mía, Pura me calentaba más que el sol en pleno verano, la sola idea de pensar en su nombre me excitaba y la perra nunca me había dado lugar a nada. Ah, pero al imbécil de Rodrigo sí, puta con todos menos conmigo, eso fue lo que me molestó, la actitud de putita inaccesible que se termina yendo con cualquier pelotudo.

Hubiera dado cualquier cosa por acostarme con ella, cuántas veces había soñado con esa pendeja en mi cama, pidiéndome a gritos que me la cogiera, gimiendo de placer... porque eso era lo que esa pendeja necesitaba: alguien que se la cogiera, pero que se la cogiera bien, hasta hacerla llorar, hasta más no poder. Así se le iban a pasar las ganas de hacerse la rebelde.

-Es increíble como un hombre de su edad puede abusarse de la inconciencia de una alumna, sólo un enfermo puede actuar de esa forma sin pensar en las consecuencias, tipos como ese me dan asco.- comentó Lanusse haciendo referencia a Rodrigo, no al contenido de mis pensamientos.

-A tipos como ése no les importa nada, yo supe cómo era desde el primer día y se lo dije al rector, pero él dijo que eran ideas mías. Ahí lo tiene ahora, ahí lo tiene.

Así seguimos charlando un rato y sin querer

todo lo que decía en contra de Rodrigo a Madame Lanusse le parecía interesante. Para completar mi imagen de profesor incorruptible decidí contarle todo al rector, era mi deber, no podía permitirme ser cómplice de eso. Así fue que el jueves siguiente entré a su oficina y le conté todo lo que había visto y por qué no un poco de lo que no había visto, todo lo que pensaba y lo que quería que el rector pensara. Creo que me salió bien, eso me lo confirmó la frase "conducta inadmisibile" con la que el profesor fue despedido.

Y como todo lo malo tiene algo bueno, ahora el rector volvería a confiar para en mí. La pobre Pura necesitaría de alguien que la comprendiera y quién mejor que yo, Lotito, el incuestionable e intachable profesor de geografía.



# Isabel de Guevara

Ruben Lagras

Isabelita de Guevara no sólo llevaba un apellido rebelde y luchador sino que también le hacía honor. Contadas son las veces que se hace mención en los libros de heroicas historias patrióticas a la importancia de las mujeres. ¿Será que nada harían esas damas de vestidos grandes y cabellos enrulados que nos imaginamos? ¿Será que sólo se abanicaban en las costas del "río de argento"?

No así nos cuenta la historia, acerca de la esposa de Pedro Esquivel. Guerrera, de cucharón y balde, capitana de la vigilia, atenta a cada movimiento cual búho hambriento. Isabel llegó de España con su marido y un saco de ilusas ilusiones a las tierras nuevas, plagadas de indios y a las que Peter de Mendoza debía exterminar.

Hambre, frío, desazón, furia y frustración habrá sentido la mujer de Esquivel, que se ha ganado con sus relatos, la independencia de su marido, por lo que de aquí en más dejaremos de hacer referencia a él.

Lavando ropa de penosos soldaditos difuntos de hambre, cocinando para escuadrones mientras comía lo indispensable, curando heridas indias y armando ballestas anti-indígenas, pasó sus días por nuestras tierras Isabel.

Escalofriantemente indispensable labor de esas primeras mujeres allá por 1532. Atrozmente desvalorizado su trabajo y sacrificio. Un día, montaron el marrón Paraná y llegaron hasta Asunción. Mientras los hombres famélicos caían como en un dominó en el puerto de Buenos Aires, ella, Isabel de Guevara le escribía a Juana, Reina de España, que desde su palacio abundante en jamones serranos y vinos finos tintos, cosecha 1492, leía las crudas descripciones de lo que pasaba en la colonia española.

Así pasó su casi, casi desapercibida vida Isabelita, entre indios y soldados, limpiando y cocinando, lejos de esos vestidos grandes y abanicos made in China, que algunos imaginamos.

Y así se pasó su vida, y así se pasan todas las vidas. Naces, luchas, sufres, de vez en cuando ríes y caducas como todos los seres, como todos los objetos.

# Un acto de picardía

Melina Campos

- Andá pibe, andáte hasta lo del gordo Muzzio que necesito fósforos - ordenó la Tota a Lucas, su sobrino-. Pero volvéte rápido querido, ¡¡¡mirá que son para hoy!!! -rezongó mientras el pibe se levantaba-.

La Tota, dueña de la pensión, regordeta y de delantal, dele y dele caminar en la entrada del edificio y que este pelotudo salió en pijama otra vez, será de dios, lo que diría la madre si lo viera y se va adentro a terminar de pelar las papas para el guiso. En eso toca el marco de la puerta Don Beto, del 1° "B", que se saca el escarbadientes de la boca para pedirle a su enamorada secreta que se cebe unos mates. Aguantá un rato, le dice la Tota, que mandé al Lucas hasta lo de Don Muzzio porque no tengo fósforos, pero este es medio boludo, así que capaz que de acá a la esquina se puede perder. Si lo que te falta es yerba, no te preocupes, mi libélula, que enseguida nos podemos arreglar, le dice el viejo mientras le pellizca al pasar una nalga a la Tota, que estuvo a punto de sentarlo de un sopapo, pero solo hizo media sonrisa y salió murmurando para el patio, a juntar las pilchas secas.

Sale la curvilínea libélula de Don Beto al patio con un fuentón madeinchina y enfila para el tendal y este pibe que no vuelve, con la hora que es y yo juntándole los calzones en vez de poner las papas a hervir.

Recolecta todo para volver a la casa cuando, de pronto se ve acechada por casi diez felinos, de la cuadra y de alrededores se ve que también, que la miran con cara de amor y ahí la Tota se da cuenta de que Micifuz está en celo y se refregó demasiado en el delantal que quedó sobre la mesa del comedor, la noche anterior.

Entra la Tota a la casa, mientras el gato de Doña Haydeé trata de prendersele en las enaguas por lo que recibe un revistazo en medio de los bigotes que lo manda de vuelta a su casa, en el 1° "C". Se pone a doblar la ropa entonces, cuando ve que unas manos anchas y engrasadas la rodean desde atrás, pero viejo loco no te vengas a hacer el vivo que puede volver el pibe y nos va a encontrar, pero la voluntad se ve que no es punto fuerte de esta dueña de casa, que se entrega como una delicada pluma al ventarrón de besos, primero decentes, después no tanto.

Y en estos tormentosos momentos estaba cuando siente los pasos de su sobrino que viene arrastrando las pantuflas desde la vereda y los manotazos para sacarse a Don Beto de encima, y tan bien que la estábamos pasando y que escondete adentro que nos va a pescar. Lucas entra y la Tota que no puede esconder el sobresalto, a lo único que atina es a un querido ya volviste, a lo que Lucas no entiende nada porque ya son como las cuatro de la tarde. Pero su tía, que en sus años experiencia ha juntado y encima el pibe que no trajo los fósforos, finge enfurecerse al instante y mas te vale que vuelvas a buscarlos porque si no ya nomás te devuelvo al campo para que te acuerdes de lo que es bueno. En vista de esto, vuelve a salir Lucas entonces, tras el portazo que da la Tota antes de dirigir sus nuevamente delicados pasos hasta el baño, donde la espera su gordito, como ella le dice siempre.

# Jaulas

Andrea Durán

*Si el dinero viene al mundo con manchas de sangre en una mejilla, el capital lo hace chorreando sangre y lodo, por todos los poros, desde la cabeza hasta los pies"*

**Karl Marx**

El presidente observaba desde lo alto, con la mirada perdida, sumergido en un vaivén constante de súbditos y un sonar impaciente de teléfonos. Sus órdenes profanaban la Plaza. No podía dejar de reparar en los caballos, con sus crines relucientes al sol y el azotar de sus cascacos sobre el pueblo desconcertado que ya no golpeaba sus cacerolas, no cantaba el himno. El pueblo ahora sufría el arrebatado de los uniformados que con violencia y despojados de toda humanidad se internaban con armas y bastones entre la negrura de la niebla improvisada por el fuego.

Allí estaba el señor Márquez con sus bolsillos ralos por la crisis decidido a no ceder ante la impotencia de saber que, al volver a su hogar, se toparía con la desdicha que estrujaba sus estómagos enjaulados en la pobreza. ¡Pensar que si alguien le hubiera dicho un año atrás que esa tarde él saldría a la calle a reclamar por sus ahorros "acorralados" y los platos vacíos de la cena, se habría reído! Ahora también reía, pero con la risa amarga del que lo ha perdido todo y ya no le queda más por hacer.

Y el mandatario lo observaba todo, con su rostro impávido, otrora catalogado *aburrido*, al tiempo que una mano sudorosa, que no era la suya, escribía con prisa las líneas que él finalmente afirmaría como propias con su puño y letra.

— ¿Quiere que hagamos un comunicado oficial para televisión, doctor?— la mano se detuvo al pronunciar estas palabras. El presidente no se inmutó.

— Vamos a esperar a que se desarrollen los acontecimientos— sentenció, la mirada fija en la ventana.

En Plaza de Mayo, las banderas de las Madres se entremezclaban con los gases asfixiantes y el calor de diciembre que sofocaba, ahogaba y empapaba de sudor los cueros azotados por los látigos de la Ley. Ellas, apiñadas codo a codo entre la muchedumbre, resistían de pie el atropello una vez más y con la misma fuerza, como lo hicieran veinticinco

años atrás cuando los genocidas gobernaban la nación. Los oficiales, resguardados tras sus camiones gigantescos esparcían sin piedad toneladas de lluvia para alejar a quienes se atrevían a hacerles frente. Rostros jóvenes avivaban las llamas de la rebelión a la vez que enarbolaban al viento su bandera celeste y blanca. En el suelo estaban las cacerolas, abolladas ya no por la protesta, sino por el galope, las pisadas, las corridas. Bien entrada la tarde, las primeras gotas de sangre comenzaron a mancillar el suelo histórico de la Revolución.

El señor Márquez ya no sentía las piernas, pero seguía corriendo para evitar a las camionetas que venían. Se sentía inmerso en la peor de las barbaries. Los ciudadanos, en su desesperación, atropellaban a sus propios hermanos, defendiéndose con lo que tuvieran a mano, olvidadas ya la lucha y la patria. Él ya no podía seguir, sus ojos enrojecidos le impedían ver lo que ocurría a su alrededor. La boca reseca pedía a gritos saciar su sed. Su andar era cada vez más lento, más pesado. De repente, su cuerpo cansado por el asedio y débil por los años, se contorsionó por la fatalidad de una bala que lo alcanzó en plena carrera. Pero esa sola no bastó. Un segundo proyectil se incrustó en su carne herida y él ya no pudo más que dejar caer su cuerpo inerte sobre el asfalto. La sangre se desparramó con su rojo brillante, manchándolo todo.

Las noticias de las fatalidades se esparcieron como aceite entre los poderosos. El rey en jaque ya no pudo sostener su farsa. Mostró por vez primera su aspecto bajo el cascarón roto y con mirada demencial se dirigió a sus servidores. Minutos después, se escuchó afuera un ruido ensordecedor que paralizó por un instante los rostros desesperanzados de la multitud congregada. Un helicóptero despegaba sin miramientos de la Rosada y se llevaba a De la Rúa, acorralado por su propia miseria, acobardado por su propia crueldad, mientras el repiquetear de los cascacos resonaba en su mente una vez, y otra vez y otra vez...





# La herencia maldita

Florencia Borau

\_ ¡Pongan la mesa!-dijo Ángel.

\_ Tomá los platos Maia, yo quiero el "plato oficial"-le dije a Maia.

Los tres nos miramos. Maia y Ángel me trataron irónicamente de fascista. Los tres nos reímos.

Cuando tenía no más de cuatro años, fuimos junto con mi tía Andrea, mi mamá y mi hermana Viti al centro, a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Por ese entonces yo odiaba ir al centro, siempre me daba dolor de cabeza.

Llegamos a un gran edificio, todo muy simétricamente decorado con pisos brillantemente lustrados. Y lleno de hombres con uniforme. Todos, todos tenían uniforme, todos menos nosotras.

Uno de ellos nos dirigió hacia una oficina muy lujosa, muy ejecutiva, que tenía, además, un salón de conferencias. Ese día, la oficina para mí sería una especie de restaurante cinco estrellas.

En fin, luego de un cordial saludo, mi abuelo, que nos había recibido con la emoción debida, nos invitó al otro salón a compartir un formal almuerzo. Él, obviamente, se sentó en la punta de la mesa. Mi mamá y mi tía, en ese orden, de un lado; y Viti y yo, del otro. Una especie de mozo, del que mis tías me harían creer que era Jaime, el mayordomo de Maxwell Smart, nos servía la comida.

Comimos no recuerdo bien qué. Lo que sí recuerdo fue el postre. Naranjas peladas, cortadas en finas rodajas y rociadas con una sutil capa de azúcar. Las naranjas estaban muy bien distribuidas sobre un plato de porcelana azul Francia con borde dorado. En el centro tenía el escudo de las tres Fuerzas Armadas. El Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea. Además en letras doradas decía "Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas". Comimos las naranjas con cuchillo y tenedor. Muy derechitas sentadas en las elegantes sillas y con los respectivos modales.

A mi familia le encantan los modales y las cosas derechas y lo estrictamente planificado. Y aunque yo quiera escaparle, a mi también los platos azul Francia con escudos dorados de las Fuerzas Armadas. Pero por una cuestión de genes, no por una cuestión de convicciones o ideales. Porque no me quedó otra. Eso es lo que la familia ha denominado irónicamente *la herencia maldita*. Porque yo soy así, con herencia maldita y todo. Y aprendí a reírme de eso.

-Si, en MI "plato oficial" quiero comer. Es parte de *la herencia maldita* -les dije a Ángel y a Maia. Ellos también aprendieron a reírse de eso.

# El barcito

Catalina Arca García



Nunca imaginé que un mueble me pudiera traer tantos recuerdos y emociones. Como una catarata, dice Fontanarrosa.

Tampoco era un mueble cualquiera, sólo un adorno. Bueno, en parte sí lo era, o es un adorno. Por sus dibujos, digo. No era cualquier dibujo. Tenía muchos japonesitos sonrientes. Tampoco era casual que tuviera japonesitos sonrientes. Mi abuelo me contó que lo compró en Mar del Plata. Era un negocio que vendía, mayormente, muebles importados. Este vino de Japón. Por eso digo que no era casual que tuviera japonesitos sonrientes.

Este mueble, que hasta ahora no dije que era, bah, en realidad es, es un barcito. Entonces al ser un barcito, tiene una función. Entonces no era sólo un adorno. Igual expliqué que no era sólo un adorno. La función que cumplió en su momento y también lo hace ahora, es el de almacenar ciertas cosas. Estas cosas podrían catalogarse como bebidas, porque es un barcito. Pero también almacenó y almacena una variedad de copas y copitas.

Este mueble, el barcito, que mi abuelo compró en un negocio en Mar del Plata, en donde guardaba variedad de bebidas y copas, estaba en su casa. Pero no estaba en cualquier lado. Estaba en la entrada. Sí. Terminabas de subir las escaleras de la entrada de su casa y te recibían los japonesitos sonriendo.

Yo era muy chica para ese entonces, pero sabía que me atraían mucho esos japonesitos sonrientes. Sabía que cuando mamá me decía: "vamos a lo del abuelo", yo me ponía feliz... por ir a la casa de mi abuelo, pero más porque sabía que me iba a encontrar con los japonesitos sonrientes. Bueno, yo era muy chica para ese entonces...

Hoy, bastante más grande y con el barcito en mi casa, entiendo, recuerdo y revivo aquellas emociones que me producía el barcito de los japonesitos sonrientes que tenía mi abuelo en la entrada de su casa que él mismo había comprado en un negocio que vendía cosas importadas en Mar del Plata.

# Cuento sillionario

Martín Pedersen

Al mismo tiempo que el maldito cáncer carcomía a mi padre, una pregunta iba rondando en nuestra cabeza ¿qué pasaría con el sillón hamaca de papá? ¿Cuál de los tres se lo quedaría? No había ningún tipo de información que adelantara a Jorge, ni a Rosana, ni a mí.

Todos sabíamos que para la muerte de papá no faltaba mucho, éramos conscientes de eso. La enfermera que lo cuidaba era su mayor compañía. Yo iba casi todos los días a su casa a verlo, mientras que los otros dos, sólo a veces. Ese dato podría jugarme a favor cuando el sillón pasara a otras manos.

Este sillón fue y es el preferido de los tres. Pasábamos horas hamacándonos ahí y ahora que sabíamos que tendría que tener otro dueño... todos lo queríamos heredar.

Todavía nadie había planteado la discusión, quizás, todos nos estuviéramos preparando para cuando... Sabíamos que en algún momento se tendría que dar. Jorge, creo yo, el más tonto de los tres, podría argumentar que él era el mayor y que por eso el sillón debía tenerlo él. Su cabeza no daba para más que eso. Por el lado de Rosana, creo que ella era la menos interesada, pero con tal de no dejárselo ni a Jorge ni a mí, entraría en la disputa.

Ya casi ni me veía con ellos; nunca nos habíamos llevado bien. Siempre hubo discusiones entre Jorge y Rosana. Primero por juguetes, luego por dinero. Era insoportable escucharlos pelear.

Aunque mi relación con Rosana había mejorado un poco desde que papá se había enfermado, todavía no la consideraba mi hermana.

Cada día que pasaba, y que papá se iba apagando, crecía mi sospecha de que Jorge pudiera ir a robar el sillón; siempre desconfié de él, desde el día en que me enteré, ocasionalmente, que se había acostado con mi ex novia. Nunca se lo dije; era innecesario hacerlo, ya que sabía que su conciencia lo sufría.

Un día, sin embargo, algo muy extraño sucedió. Laura, la enfermera de papá, me llamó para decirme que el sillón simplemente no estaba y que papá no sabía, por el hecho de que sólo estaba en su cama.

Me comuniqué urgente con mis hermanos.

Era simple. No había habido ruidos en la noche, que despertaran a Laura. Ni la puerta, ni ninguna ventana, habían sido forzadas. Alguien, había ido a la casa de papá a la noche y había entrado; los únicos tres que teníamos llave de esa casa éramos nosotros. Alguno se había llevado el preciado sillón.

La primera respuesta que dieron ambos fue que Laura se lo había llevado. ¿Para qué? ¿Por qué iba a hacerlo? ¿Ella también lo deseaba? Me pregunté.

Decidimos no avisarle a la policía. Era estúpido hacerlo. El sillón sólo podía haber sido sacado de la casa por alguno de nosotros tres. O mejor dicho, de nosotros cuatro.

Como yo era el que más visitaba a papá, era el indicado para hablar con Laura. Creo que me sentí mal cuando ella se quebró, yo sabía que ella no había sido, era demasiado buena y hasta ingenua para hacerlo. Yo tenía una confianza ciega en ella, además que sabía que cuidaba demasiado bien a papá.

Se lo comenté a los retrógrados y me dijeron que bueno que echáramos a Laura, cosa a la que me opuse, no me parecía correcto hacerlo. A parte papá la adoraba.

Finalmente no lo hicimos.

Papá se fue, sin saber que el sillón no estaba donde siempre había estado.

El día del velorio fue demasiado triste, me parecía notar que Rosana y Jorge lloraban más por el sillón, que porque papá se había marchado.

Esa fue la última vez que los vi., hace exactamente 2 años, 8 meses y 23 días. Creo que la herida y la desconfianza fue más que cualquier momento bueno que hayamos compartido.

Al fin y al cabo, la verdad, no me interesa no verlos. Es más, creo que sería hasta hipócrita hacerlo.

Pero lo que más me molesta, es su inocencia. Son demasiado lentos, bobos. No sé por qué me decidí a escribir esto, no me beneficia en nada. Pero yo lo he hecho, y quedará para siempre, quizás.

Por mi parte, me sigo hamacando, como cuando era chico, mientras me empiezo a parar, para ir a encender el auto, que me llevara al cementerio. Claro, a ver a papá.



te

Daiana Canale

El tiempo ha pasado y la diferente óptica que aporta el devenir de los días puede hacer más incomprensible el accionar de los poderosos, quienes decidieron iniciar una guerra perdida de antemano. Pero, la sumatoria de errores y horrores no puede empañar la enorme entrega, la admirable abnegación y el sorprendente valor de quienes dieron sus vidas en defensa de la soberanía territorial argentina.

Sobre todo el valor de los políticos o debo decir "grandes" militares al mando, que en sus sillones aterciopelados y al calor de una chimenea, entregaron a los jóvenes del país para pelear su guerra. Nuestros efectivos, eran sólo unos jóvenes no profesionales bajo bandera, obligados a pelear por la ley de servicio militar obligatorio. Al ver la palidez de sus rostros y la tensión de sus cuerpos, pensé: "Pero, si parecen soldaditos de juguete.". Carajo, si hasta yo me consideraba un pendejo en aquel entonces, tenía sólo 23 años pero le ganaba a la mayoría. Había zafado del casco y las botas por estar en la prensa y fui a la guerra igual ¡Qué boludo!

Recuerdo cada detalle de ese jueves 1° de Abril de 1982, el día en que todo comenzó. Yo, el único periodista que presencié los primeros días de esa catastrófica guerra. Un "favor" de mi mejor amigo Edgardo Giachino, "El Chino", como yo le decía. Era el Capitán de corbeta, el guacho. Todavía me acuerdo cómo Dieguito, su teniente y mano derecha, le lamía las botas.

A las 23:30 de ese jueves, los sesenta de la agrupación Buzos Tácticos desembarcaron en Puerto Enriqueta, al sur de la Bahía de la Anunciación. El segundo desembarco tuvo lugar recién al otro día. A las 3:45, cerca del Faro San Felipe se destruyó la alarma conectada al cuartel inglés. Era 2 de Abril cuando pisé por primera y única vez la isla.

Mi camarógrafo y yo andábamos con el grupo de Edgardo y Dieguito. Los muchachos entraron en el cuartel de marines, mientras yo esperaba un poco alejado como me había ordenado el Chino, hasta que controlaran la situación. Cosa que no tardó mucho en suceder, pues casi no hallaron resistencia. Luego, enfilamos para el último y principal objetivo, la casa del gobernador de la isla, Rex Hunt.

Allí fue donde lo peor ocurrió. Eran las 8:45 cuando el grupo entro en la casa y comenzó un terrible enfrentamiento. Yo me quedé resguardado

atrás, pero podía observar perfectamente lo que ocurría. Y lo vi, todo pasó muy rápido pero yo lo viví en cámara lenta. Y aún lo revivo así. Una bala le dio al Chino en el estómago y se desplomó en el suelo. Se me heló la sangre. Mi grito aterrado aturdió el despelote de los tiros de fusil. Dieguito justo se dio vuelta para verme. No pude contener el impulso aunque lo oí gritarme:

—¡No te muevas Pelado!

Comencé a correr, esquivando tiros, hacia donde estaba tirado el Chino. Pobre. Mientras Diego intentaba cubrirme, le dieron un tiro a él y al cabo Ernesto Ubina. Cuando llegué al lado del Chino, me arrodillé, me saqué la gruesa campera que llevaba puesta y la presione sobre su estómago. Mientras se desangraba, me dijo: "Qué hacés boludo, te podrían haber volado los sesos.". A lo que contesté sonriendo: "De nada".

Unos minutos más tarde, todo se calmó. Lo habían logrado. Pero el chino estaba cada vez peor, no paraba de sangrar. Yo estaba cagado hasta las patas, no quería que se me fuera el desgraciado. Entonces, él, medio inconsciente, reparó en el silencio y se echo a reír. Lo miré desconcertado. Eso pareció causarle más gracia aún, porque al verme me dijo: "¿Qué clase de argentino sos? ¡Alégrate Pelado! ¡Que la cagamos a la gorda culona de la Thatcher!". Entonces me reí.

La risa me duró poco. El Chino empezó a toser sangre. Me quedé como un idiota hablándole, quería tranquilizarlo. Pero eso siempre lo hizo mejor él, aún recuerdo que me dijo: "No seas maricón, pendejo" y sonriendo mientras me miraba, se calló. Un mar nació de mis ojos, mientras cerraba los suyos. En ese instante, sólo quería salir corriendo de esa maldita isla y nunca más volver. Pero, pensé en lo último que me dijo "No seas maricón". Así que me quedé, para reportar la victoria que mi amigo esperaba.

Victoria, que nunca llegó. El 14 de junio de 1982, los ingleses recuperaron las Islas Malvinas. Derrotado, lo que quedaba del ejército argentino volvió a casa y yo volví con él. El Chino, pobre, quedó allá. Con Diego y Ernesto lo enterramos, fue la primera muchas cruces que traería la guerra. Allí lo abandonamos, nunca tuvimos el valor de volver a visitarlo. Así que él, me visita en sueños cada noche.

# Roberto, el amargado

Sebastián Betoño y Ruben Ullman

Roberto es un sujeto que vive para trabajar. Trabaja y vive, vive y trabaja.

Nunca se dio cuenta de que su vida no tenía un sentido. La monotonía lo consumía. Su vida era una tarde de domingo.

Una mañana gris, como todas las de Roberto, siente que algo le golpea su espalda.

-¡Eh loco! ¿qué hacés?- Se levanta dolorido un pequeño ser.

-¿ Y vos quién sos?- pregunta Roberto.

-¿ Cómo quién soy?, me extraña... Yo soy Mercurio, el Mensajero de los Dioses- dice la criatura.

-¿ Lo qué? ¿De quién?- dice Roberto sorprendido.

-¡Eh hermano! ¿No conocés la mitología griega?

-No, yo soy devoto del Gauchito Gil y católico- dice Roberto enojado.

-Bueno tranquilo, pero te ves mal, ¿qué te pasa? ¡Que carácter!

Y Roberto fluye como si estuviera delante de un psicólogo.

-No, pero ¿a eso llamas vida? No, no. Viví cada momento como el último. Permitite ser loco, sin llamar la atención. Cambiá la actitud. Nunca más los diez mandamientos. Dale lugar a los sueños- aconseja severo Mercurio- Loco me tengo que ir, me llama Zeus. Chau y cuidate -casi concluye.

Roberto se queda solo. La criatura mitológica ha marcado un antes y un después en su vida.

-¡Ah! Roberto, otra cosa- le grita Mercurio de lejos- No mientas nunca, pero tampoco digas toda la verdad.

# El calvario de la espera

Daniela Contreras

Si se pudiera expresar con palabras, ese momento único, en el que un inventor siente que en su mente ha aterrizado una idea original y brillante, entonces las bibliotecas del mundo estarían repletas de manuales con explicaciones detalladas, de modo que cualquier persona podría acceder al privilegio de recorrer los recónditos laberintos de la mente, en busca de un invento que revolucionara la vida de los seres humanos y que trascendiera los límites del tiempo, ayudando a simplificar la cotidianidad de las personas. Pero lamentablemente eso aún no está creado y es por esa razón que Isidoro Sastre, el gran inventor de todos los tiempos, siente no encontrar una idea que desborde su mente, y que le haga perder la noción del tiempo.

Hace algunos años mi esposa y yo nos fuimos a vivir a la ciudad de La Falda y desde que llegamos, mi mente ha dejado de crear, fue como si se apagara la luz. Desde entonces ya no se me ha ocurrido nada, ninguna idea brillante ni chiquita ni grande, no aparece ninguna...

El sótano de la vieja casa, oscuro y húmedo, era el lugar donde guardaba mis maravillosas invenciones, también era mi laboratorio, allí solía pasar muchas horas de mi vida, creando e imaginando.

Una noche nos preparábamos para asistir al cumpleaños de un familiar y como es de costumbre, tomé mi ambo del placard, unos zapatos y corbata y me dirigí a los sillones. Era muy probable que pasara unos ochenta minutos esperando que mi esposa

terminara de arreglarse. Sentado allí mi mente recorrió años anteriores y otras situaciones. Desde pequeño, siendo el menor de tres hermanas, tenía que sacar turno para usar el baño, y hacer cola para verme en el espejo, luego de estar veinte años casado volví a sentir el martirio de la espera.

Sentado allí, fue que mi mente se iluminó y creí tener la respuesta a todo el desorden que había ocasionado mi esposa sobre la cama, en busca del atuendo ideal para la ocasión: vestidos, blusas, polleras, cinturones, pañuelos, zapatos, y quién sabe que otras cosas habría allí.

Esa misma noche, después de la fiesta, comencé a trabajar en mi nuevo proyecto. Aún no sabía qué resultados obtendría o qué efectos causaría, ni el formato del producto, lo único que sabía era que la "Fibra- hipófisis" controlaría los estados emocionales a los que se somete toda mujer al escoger la prenda ideal para una celebración.

Está comprobado que la glándula maestra llamada "hipófisis", ubicada en cerebro, secreta un tipo de hormona que produce los estados anímicos. Al entrar en contacto tales hormonas con mi nuevo invento, los síntomas de duda, frustración y descontento, se irían desvaneciendo.

El proyecto se encontraba a pasos de materializarse, sólo faltaban unas cuantas pruebas y estaría listo para lanzarlo al mercado. La nueva invención de Isidoro Sastre era la respuesta al calvario de la espera.

# Recuerdo de familia

Sara Aedo

Ese día lo miré con tanto cariño. Él también me miraba, majestuoso, blanco y elegante, testigo de confidencias, de peleas, de todo tipo de encuentros.

Mi mamá siempre decía que un día sería mío, en ese momento era de ella. Esa propiedad había provocado el enojo de sus dos hermanas mayores. Margarita decía que le correspondía a ella por ser la mayor, por conocerlo desde hacía mucho tiempo; la otra, Consuelo se lamentaba, decía que nadie lo cuidaría mejor que ella, que en la casa de Ester había muchos niños. Me daba un poco de pena la tía Consuelo, siempre tan sola.

Nunca entendí por qué tanto lío. Era un simple mantel.

Dicen que adornó la maravillosa casa de los Trueba, que Clara lo había bordado con sus eternas clarividencias. Aún hoy me pregunto cómo llegó a las manos de mi abuela.

Sus dibujos eran concisos y brillantes. Relataban grises historias con los colores más vivos que jamás había visto ni volveré a ver. Era el mantel de la mesa grande, la que se usaba sólo para ocasiones extremadamente especiales.

Nadie me creía cuando cuento los fabulosos diálogos entre los personajes del mantel y yo, eran simplemente geniales. Me contaban los acontecimientos que había podido ver, oír y sentir sobre ellos.

- Ahora es el momento- dijeron el domador y la niña.

Había una picardía en el domador de serpientes azules y la niña que juntaba flores, que sólo yo a mis seis años podía entender, nadie más que yo. Muchos lo admiraban, pero ninguno alcanzaba a entender lo que se escondía en aquel mantel.

No recuerdo cómo llegó a mis manos la caja de fósforos, mientras jugaba con los rojos apasionados del borde del mantel.

Mamá y papá no estaban. La tía Consuelo dormía su santa siesta y Margarita... pobre Margarita encerrada en el escritorio con una botella de vino finísimo, siempre hablaba con la botella. Me daba un poco de pena la tía Margarita.

De pronto, todo ardió muy rápido. Unos corrían por agua, otros lloraban. Algunos agradecían encontrarme sana y salva, que ninguna llama me hubiese tocado.

Los dibujos del mantel me lo pidieron. Por la pobre Margarita. Por la pobre tía Consuelo. Por mi mamá y por mí.

# El gordo Parente

Leonardo Stickel

Los ojos se le llenaron de lágrimas al ver cómo salíamos de atrás del monumento a San Martín. Nuestras risas y burlas eran como navajazos que dejarían cicatrices para toda su vida. La cara que puso el gordo Parente cuando nos vio no me la voy a olvidar nunca. Fue como si reflejado en sus ojos hubiera visto un dolor que nunca sanaría.

Todos sabíamos que al gordo Parente le gustaba Clarita Oviedo, la hija única del abogado más importante de todo el Valle. En ese entonces tenía 11 años, más o menos. Rubiecita, siempre con trenzas impecables y bien perfumadita. Era la preferida de los maestros, no tanto por su desempeño escolar, sino por portación de apellido.

Del gordo Parente mucho no puedo decir. No hablaba con nadie. No jugaba ni a la matanza, ni al fútbol, ni a nada y siempre se quedaba solo en el aula. Miraba continuamente unas figuritas de no sé qué cosa. Lo que sí puedo decir es que después de lo que le hicimos lo cambiaron a una escuela privada y desapareció. De vez en cuando o de cuando en vez, como ustedes prefieran, me lo cruzaba al gordo. Me miraba y agachaba la cabeza, ni hola ni nada. No sé si era por lo que le hicimos o porque seguía siendo un pelotudo. Por eso hicimos lo que hicimos. Porque el gordo Parente era un pelotudo y a los pelotudos se les va lo pelotudo a la fuerza.

Clarita ni lo registraba al gordo. Bah... nadie lo registraba al pobre gordo. Y él tampoco se esforzaba mucho para hacerse notar. Mientras más lo



ignoraban más se introvertía. Parecía que se autochupaba, que se metía todo para adentro y que iba a desaparecer en cualquier momento.

Esa tarde de Noviembre hacía calor y no nos dejaban salir al patio a jugar a la pelota, porque después entrábamos todos chivados a clase. Sentados en ronda estábamos el negro Luis, Albertito, el Chelo y yo. Hablábamos de chicas, fútbol y jueguitos electrónicos cuando al negro se le ocurrió una idea maquiavélica.

-¿Y si le mandamos una carta al gordo como si fuera de Clarita?- lanzó el negro.

La pregunta quedó picando en el medio de la ronda, como esperando que alguien la agarrara y respondiera. Todos nos miramos y nos empezamos a cagar de risa.

-¡Dale! ¡Dale!-grité como loco-¡Pero que la escriba Albertito que tiene letra de mina!

-Preguntále a tu hermana si soy mina, boludo- retrucó Albertito riéndose.

En el recreo siguiente ya teníamos en nuestras manos unos papeles de carta que les habíamos robado a las chicas. Eran de Pequeño Pony o algo así y tenían olor a perfumito rico o rico olor a perfumito, como más les guste a ustedes. Albertito nos sorprendió con sus conocimientos sobre cartas de amor. Eso se lo atribuyó a que su mamá miraba todas las tardes La Extraña Dama y se la pasaba escuchando casetes de Carlos Mata y el Paz Martínez.

Al que le tocó chupar el sobre, sellando para siempre la suerte del gordo, fue al Chelo. Después estuvo escupiendo un rato largo diciendo que tenía gusto a culo de gato. Como si alguna vez hubiera chupado uno.

La campana avisaba que el recreo había terminado y el gordo Parente, por fin, levantó su culo gigante de la silla y fue al baño. Ese fue el momento justo para dejarle la carta sobre el pupitre sin que nadie me viera. A los pocos segundos el enorme culo del gordo ya estaba de nuevo en su lugar. Empezó a leer la carta y la cara se le puso colorada como el papel araña que forraba su cuaderno. No podía creer lo que leía: "...te espero en la plaza a la salida, besos, Clarita". El pobre gordo no podía creer la carta, ni lo que decía, ni el perfumito rico, ni nada. Esas últimas dos horas vimos al gordo pasar

por todos los colores posibles. Pidió permiso para ir al baño tres veces, más o menos. Y transpiró como nunca en su vida.

Tres campanazos anunciaron que la última clase había terminado. El negro Luis, Albertito, el Chelo y yo salimos corriendo y nos acobachamos atrás del monumento de San Martín de la plaza de enfrente. Estábamos renerviosos y no podíamos parar de reírnos. Parecía que el gordo no iba a llegar nunca. Pensábamos en abortar la misión cuando, de repente, a lo lejos, vimos que venía. Traía una Rodhesia en una mano y una flor amarillita muy pedorra en la otra. Se sentó en el banco que estaba

justo adelante del General y su caballo. El gordo movía las piernas sin parar y miraba para todos lados como un paranoico. Quince minutos pasaron hasta que el gordo, resignado, decidió irse. En ese momento pegamos un salto desde atrás de la gran estatua. La cara que puso el gordo era como si hubiera visto a los cuatro jinetes del Apocalipsis cabalgando hacia él, anticipando una desgracia, una tragedia o el fin del mundo. Y, por lo menos, para el gordo Parente lo fue.



# Ese no sé que, de la cama de la madre de mi abuela

Celeste Contreras

El insomnio es la denominada "Epidemia del Siglo". Así como el cólera, la malaria y la gripe aviar lo fueron en sus tiempos, al insomnio lo es en el siglo XXII.

El avance de la tecnología y de todas las otras ciencias que tienen como base matemática, física o química, no han podido contrarrestar la falta, sin fundamentos, de sueño.

Personalmente, y al igual que mis compañeros de trabajo, he probado todo tipo de medicamentos para obtener sueño, así como todas las camas y colchones habidas y por haber, todas las marcas, todos los tipos: rectangulares, redondas, cuadradas, con colchón, sin colchón, con resortes, de agua, con música y sin música. Con sonidos de noche en el campo, de noche en la ciudad, de noche en el mar, de noche en el espacio.

Yo quiero dormir, pero no solamente eso, quiero encontrar el sueño perfecto. Tengo una foto de la madre de mi abuela, en la que está durmiendo en una cama de madera con un colchón de un material que no sé reconocer. En su cara se refleja algo parecido a satisfacción, al placer, no sé qué. Eso es lo que busco, ese no sé qué. Lo que la madre de mi abuela, en el siglo pasado pudo encontrar.

Me dirigí a una tienda, la mejor en el mercado de colchones y camas, y le pregunté al vendedor N° 0356 por una cama, describiendo detalladamente la que veía en la foto. Por supuesto, y no era sorpresa para mí, habían dejado de fabricarlas desde hacía ya años, pero a cambio me ofreció el nuevo modelo del mercado: "vuelo perfecto 2222", la que aseguraba que la persona pudiera dormir y, no sólo eso, también programar el sueño que quería obtener durante las horas de las que dispusiera para hacerlo.

La compré.

En el manual se explicaba detalladamente cómo se debía hacer para programar la opción deseada, una de ellas era la que me llevaría a mi meta.

Elegí la opción "pasado" año 2007. La máquina debía seleccionar de mi mente todos los saberes posibles que pudieran reconstruir un pasado en el que yo pudiera incursionar perfectamente.

Así fue y de repente me encontré con una mujer que dormía plácidamente. Sin querer la desperté, me preguntó quién era yo

-Sos la madre de mi abuela- le respondí.

Sorprendida exclamó que eso era imposible ¿cómo una extraña podía saber lo que a ella le deparaba el futuro? Pero, sin saber cómo, en un momento me encontré contándole cómo era mi vida en el siglo XXII y escuchando sus fantásticas historias acerca de cómo era su vida, allí, a principios del siglo XXI. Salimos a recorrer la ciudad, en la que había calles que eran recorridas por autos, allí en el suelo; y había computadoras manuales, televisión pantalla plana, teléfono celular. Todo increíblemente diferente a cuanto objeto había utilizado.

Aun así, lo más interesante e importante, para mí, era la cama; esa cama en la que la madre de mi abuela podía encontrar ese no sé qué. Esa cama en la que yo dormiría en forma perfecta y eternamente.





La muerte de alguien puede ser una tragedia para muchos, y para otros un alivio, pero la muerte del réferi Herminio Díaz fue una tragedia para todo el Valle rionegrino. No fue trágico por el amor de su pueblo ni por su amistad en vida, sino por el momento inoportuno del hecho.

Después de aquel campeonato inolvidable que le sacamos a Deportivo Belgrano en el cincuenta y ocho, tras la atajada del Gato Díaz, Estrella Polar jamás volvió a ganar nada. De hecho jamás volvió a posicionarse arriba del décimo puesto. Estrella Polar se encontraba en la ruina, nadie hubiese dicho que ese verano hubiese podido levantarse y caminar nuevamente, pero lo hizo.

Aquel verano del 2001, aquel verano de gloria, aquel verano de felicidad, Estrella Polar había logrado escalonarse y disputar el campeonato con Deportivo Belgrano y Atlético Mosconi, los equipos más consagrados de la región. El torneo había finalizado y, casi milagrosamente, nuestro equipo había terminado con los mismos puntos que Belgrano y Mosconi. Por supuesto los milagros nunca vienen solos. En nuestro caso vino de la mano del Teto Pérez ¡Qué gran jugador! Lástima que se lo llevaron rápidamente a Boca, dieciocho años y ya jugaba en primera.

El torneo había que desempatarlo y nosotros teníamos la magia; lo teníamos al Teto. Ellos, claro, tenían más fútbol, más hinchada y más plata.

A Mosconi no costó ganarle. Sus jugadores eran blanditos y nosotros, fieles a la herencia del club, éramos muy toscos y fuertes.

Con Deportivo Belgrano, en cambio fue casi un calvario.

Nos reencontramos en la final nuevamente, después de aquel penal famoso del Gato Díaz. Los mismos colores, pero otras piernas. Sólo el réferi, Herminio Díaz, era el mismo. Estaba viejito, pero no

# El festejo más corto del mundo

Ana Flynn

abandonaba el césped.

La cancha volvió a llenarse, igual que en aquel día glorioso. La multitud estaba eufórica. Sus cánticos, iguales a los del cincuenta y ocho, nos hicieron emocionar.

Nuestra táctica era simple: todos atrás.

- Nadie sube, todos abajo - le grité al Teto apenas salimos de los vestuarios.

- A colgarnos del travesaño - me contestó con una palmadita en la espalda.

Con el empate ganábamos y el objetivo era mantener el arco en cero; lo logramos.

Se podría decir que todo el partido fue un gran festejo. La secuencia se repetía, era siempre la misma; ellos intentando entrar al área y nosotros respondiendo con pelotazos fuertes y a ningún lado.

Tan sólo faltaban cinco minutos más de resistencia y nos íbamos a consagrar nuevamente, por segunda vez en la historia del club y contra el mismo rival. Desde la tribuna ya se escuchaba el inconfundible cantito de la paternidad:

- ¡Hijos nuestros! ¡Hijos nuestros!

Herminio Díaz nos ayudaba bastante

- Me parece que la cancha está inclinada, ¡puto! - le gritó el Pancho Torres al réferi. Y tenía razón.

Sólo faltaban cinco minutos. La felicidad colmaba la hinchada de Estrella Polar. Todo era alegría y excitación. Los antiguos jugadores, ahora abuelos, lloraban de emoción y besaban la camiseta del cincuenta y ocho. Los chicos veían por primera vez campeón a su equipo de barrio. Grababan la imagen del triunfo en sus retinas y en sus memorias para contarles a sus nietos. Todo era exaltación, hasta que... de repente y sin aviso... a Herminio Díaz lo mató un paro cardíaco.

Cuarenta y cinco minutos del segundo tiempo y el partido se suspendió.

- Hay que agregarle el tiempo complementario, se suspende - afirmó el juez de línea, que luego se supo que era sobrino de un ex jugador de Belgrano.

Por supuesto nos ganaron después, pero la posibilidad de volver a tocar la cima con los dedos no la vamos a olvidar fácilmente.

# Fabiola f emina fabulosa

Eliana Fernández

Fabiola, f emina fabulosa, ferviente y fogosa.

Figura fascinante con fama de fácil.

Filtre  en forzosa fiesta familiar con Fernando, futbolista fafarachero, fortach n y falopero.

Fue allí donde fusionaron fervorosamente fortuna y falsedad.

El fraseaba y farfullaba finamente filosofía farsante.

Ella fing  febrilmente felicidad y fascinación.

No funcionó la fechoría, ferozmente el fraude finalizó.

El frívolo furor fatig  la fogosidad, fulmin  la fantasía y al futuro fusil .

 Oh funesto y fugaz flechazo que falleció en fracaso!

# En pos de un presente majestuoso

Andrea Vanesa Durán

El pirata malicioso prometió perdonar al prisionero temeroso en pos de un presente majestuoso. Pero el pérfido lujurioso lo portó con poder a un poco ponderable foso. Tras un pleito escabroso, con proezas y posesos peligrosos, el temeroso persiguió con pasión al malicioso y le posibilitó pobreza con el acoso. Finalmente, postuló reposo frente a un poniente luminoso.

# Justicia

Melina Campos

Justicia...  
anhelada, desaparecida  
te escurres  
impunemente,  
entre los dedos oxidados.  
Justicia...  
prostituida, manoseada  
sufres,  
en silencio,  
una hipoacusia de acero.

# Forúnculos famosos

Melina Campos

Fabiana Florencia Fernandez: (1975-2000)  
Flaca francamente fea, frenética futbolera,  
feroz fiera fanática. Filmó fugaces festejos,  
fabricó fórmulas fatales, fomentó facetas fugi-  
tivas, fastidió fuertemente a felices familias frí-  
volas formales...Frunció fácilmente forúnculos  
famosos. ¡Fue feliz!

# ¿Qué será?

Javier Domínguez

Saud Hamdan es un verdulero iraquí de ojos vivos y barba viril. En su mirada se puede distinguir el brillo despierto de quienes en la calle han aprendido a distinguir quién es quién. Su léxico, su percepción y su amplitud mental son propios de un hombre con cierto mundo. Estas características le han permitido subsistir hasta el momento, es por ello que no habla de Sadam Hussein, para seguir sobreviviendo. Aunque las bombas no distinguen de capacidades, los más aptos se preparan para cuando caigan. Hamdan acondicionó una granja para irse cuando la guerra llegara. En silencio se pregunta: ¿qué será de sus jóvenes empleados?

Heba al-Jaburi es la joven hija de un funcionario del régimen de Hussein. Habla un inglés impecable y adora la cultura norteamericana. Lleva, prácticamente, la misma vida que cualquier "niña bien" del primer mundo. Tiene su propio auto. Estudia medicina en la facultad. Sale de compras cuando quiere y viste de manera muy diferente al resto de las jóvenes iraquíes, pero de manera idéntica a cualquier europea. La guerra no le preocupa tanto, sabe que a ella no le afectará como al resto, sin embargo teme ver su realidad destruida: ¿qué será de sus libertades?

Hamsa Jaser es una joven musulmana ortodoxa. Sus convicciones son tan firmes como sobrias sus vestimentas. Viste un chador negro, como su religión le impone. Respeta las leyes que dicta el Corán con la misma contundencia con que las bombas de racimo desintegran ciudades. Confía plenamente en la voluntad de Alá, pues ella sigue "las enseñanzas del profeta". Donde vive, la única ley que impera es la "ley divina", mientras que la imagen preponderante es la de las mezquitas. Sabe que la guerra no tardará en estallar, pero la guerra no la inquieta, se encomienda al Supremo. No obstante, entre oración y rezo, se pregunta: ¿qué será de los infieles?

# La barbarie escolar

Giuliano Antonela

¿Qué pasa con la educación y los estudiantes de ahora? Todos acceden a ella y en lugar de beneficiarse, los miles de estudiantes transforman la escuela en un motivo de discordia y violencia, hasta pareciera que las cinco horas diarias que asisten no fueran suficientes para aprender nada. Una figurilla se ha destacado durante las últimas semanas, después del conflicto entre los colegios secundarios del Vieytes y el Ingeniero Huergo ubicados a una cuadra de distancia en Caballito, provincia de Buenos Aires: se trata de "el Peke" un vaguito banana que pertenece a una banda de vaguitos mayores y responsables del conflicto. ¿Qué papel tiene el joven de 14 años? Sencillo, no es más que un simple ejemplo de la barbarie y el vandalismo que reina hoy en todos los colegios, un afortunado a quien se le brindan los cinco minutos de fama para esconder un mal mayor.

La barbarie que, Sarmiento creía, se combatía con la educación, avanza sobre los distintos colegios de Buenos Aires y el resto del país. El "gaucho malo" de los enfrentamientos entre bandas adolescentes es "el Peke" junto con su grupete de amigos, que ha continuado con una rivalidad que lleva ya más de treinta años y se origina entre alumnos que cursan los primeros tres años del secundario: por un lado el Huergo, colegio técnico al que asisten chicos pertenecientes a la clase media, con fama de ser exigente y por el otro el Vieytes de orientación comercial al que, según rumores, asiste la "peor calaña" del barrio.

La muestra de que el muchachito no es más que el juguetito rabioso del sistema la dan sus propios compañeros, entre ellos Sergio de 18 años que también asiste al Vieytes y asegura que a este pibe "lo usaban de carnada, es un palomita, lo mandaban a pegar y si saltaba alguien, los demás se metían", la paz tampoco reinará ahora que el chico fue sacado del colegio por la madre, pues como sigue diciendo Sergio: "No hubo paz en treinta años, no lo van a arreglar unos 'guachines' ahora".

Seguir dándole crédito, prestándole atención a este caso puntual o, debería decirse, a este mocoso en particular nos impide ver el resto del

panorama, ése que desnuda toda una realidad, porque varios hechos hablan por sí solos y nos muestran esta decadencia educacional, la violencia que se cuele en las aulas. Según estudios realizados por profesionales de la Universidad de Buenos Aires (UBA) sobre un total de 700 estudiantes de los colegios secundarios de Capital Federal, La Plata, Río Gallegos y Salta, el 57% reconoció que frecuentemente surgen peleas entre alumnos, el 26% sentenció que las luchas se dan diariamente y lo que es más grave, el 80% de los educandos afirmó que han sentido temor o inseguridad tanto dentro como fuera de la escuela.

Otro hecho que demuestra esto es el que presenta el Centro Dos, una organización Civil fundada en 1993 por las licenciadas Adriana Casaretto, Patricia Hamra y Miriam Mazover, quien se dedica a la asistencia y acompaña durante los primeros años de sus carreras a los profesionales del psicoanálisis (psicoanalistas y psicopedagogos). A través de estudios realizados se comprobó que entre el año 2004 y el 2007 las consultas efectuadas por docentes, psicopedagogos y directivos sobre casos de violencia escolar crecieron en un 30%. Según Miriam Mazover, que actualmente es la coordinadora del departamento de educación del Centro, el problema de la violencia escolar va más allá de estos conflictos, se originan en la institución primaria de la sociedad que es la familia, para ella: "Que conflictos como el del Huergo y Vieytes hayan pasado siempre no quiere decir que sea lo mismo. La violencia escolar, como la social, va ir creciendo (...) El colegio no puede no reflejar todos los problemas que como sociedad padecemos".

Una novela que bien podría ilustrar cómo los medios han centrado su atención en este apodado "héroe" social, "el Peke", para dejar de lado investigaciones de problemas mayores es La naranja mecánica, cuyo protagonista, Alex, bien puede identificarse con el adolescente. Alex es un joven violento que disfruta de lastimar, robar, violar a las personas junto con sus "drogos", una banda de bandidos que lo acompañan. Luego de ser traicionado por sus amigos, cae preso en la cárcel y es

sometido al tratamiento Ludovico, desarrollado por el gobierno, que le impide ya no sólo realizar actos de violencia sino que lo priva de toda capacidad de elección y lo empuja a un intento de suicidio. La historia no termina allí, porque luego de salvarse milagrosamente de su intento de acabar con su vida, se encuentra curado y capaz de reincidir, felizmente, en sus actos violentos. ¿Y qué recibe a cambio?: una fabulosa publicidad mediática. Es solicitado por los medios, necesita ser custodiado para evitar cualquier daño a la nueva estrella que acaba de surgir.

Semejante a Alex es "el Peke", un joven, que, muchos pueden alegar, es también víctima de la violencia que reina en la sociedad. Sin embargo, darle publicidad sigue siendo equivocado. Es un vándalo que se jacta de haber sido tempranamente convertido en estrella mediática, a costa de reincidir en la violencia y de formar parte de una banda de "pendejos pubertos penderos". Los medios contentos, pues su exhibicionismo barato permite seguir ocultando una realidad que, por ahora, no tiene solución y despierta escasa preocupación para el conjunto de empresas mediáticas.

Finalmente sería bueno que la rivalidad entre el Huergo y el Vieytes fuera tomada como ejemplo, que sirviera para comenzar a analizar el por qué de la violencia en las escuelas, por qué la educación que en los establecimientos se brinda no alcanza para enseñar a los jóvenes el respeto por los demás, la aceptación de las diferencias inherentes a todo ser humano, por qué los medios no cumplen mejor con su función social, con su compromiso para con la audiencia y el rol educativo que debería estar cumpliendo (pero una "buena" educación). En fin, que lo que sucede en este ámbito educativo sirva para brindar soluciones, no que se parta desde la mirada de un vándalo juvenil, mas allá de que su carita aniñada y su historia escandalosa pueda vender más en la acrítica televisión. Porque eso es "el Peke", una pantalla que esconde la cruda realidad con la que lidiamos y no cambiamos, un simple ejemplo de la barbarie que hoy se vive en todos los colegios de nuestro país.

# A los panchos...

Cristian Yáñez

La verdad es que no sé a qué tenerle más miedo... si a que se me cuelgue el Windows 98 escribiendo esto, o a que por causas ajenas a uno, alguna noche de diversión se convierta en un desastre nuclear y no haya nadie que te pueda dar una mano "a manera de ayuda".

Salís con amigos varios, con chicas varias (ojalá fuera así), en busca de la diversión prometida, de las mujeres gratis, de un trago dulce que apacigüe las ansias de fiesta después de una semana en que te corroe el vivir en sociedad, y te encontrás con varios personajes.

Primero, si andás en auto, los agentes de tránsito, quienes te ven con cara de: "a este le pongo una multa... y su papito no le pasa mas el auto". Pero con la mejor cara posible y con todo el respeto por la autoridad que te han inculcado desde pequeño, empezás a putear apenas los ves y tratás de buscar cualquier calle para no tener que comerte la mirada inquisidora de estos sujetos, que al más mínimo acto de sospecha te hacen comer el cordón para pedirte los papeles. Ahora, si por esas cosas de la vida lográs sobrevivir a estos controles anti fiesta, te dirigís a la razón de la salida con los dos amigos de siempre: dos chicas. Porque la ley de la noche dice que siempre tiene que haber número impar de personas, vos manejando y tus amigos, si desarrollaron el don del habla, lo dejan para otro momento y están a los besos mientras buscás estacionamiento, con cierta fe. Entonces te das cuenta de que son como las tres y media pasadas y estás en pleno centro, o sea imposible encontrar lugar, por lo que te acordás de la madre de alguien.

Pero esto no es nada, apenas terminás de estacionar el auto te das cuenta de que estás a tres cuadras del sitio hacia donde ibas... ¡y hace un frío! Pero no importa, la diversión que tenés encima te motiva para llegar. Justo dando la vuelta a la esquina, ves la entrada, y media cuadra de cola. Por suerte agarraste los documentos de la guantera, si no, volver no te hubiera resultado algo gracioso. Hacés la cola, por supuesto, y como estamos en un país machista, las mujeres entran gratis y rápido, o

a lo sumo pagan con un: "Hola, entro x chica" como código de acceso. Pero vos impertérrito, decís: "que bueno, no hicieron cola", y ya los empezás a ver los segundos anti fiesta porque otra ley de la noche dice que como siempre son dos o más los que nos joden la noche: los famosos y no menos desagradables "seguridad" de los locales de esparcimiento y diversión. Y los tenés de dos tipos: si no son de panza de asado con vino rebajado con soda, o sea gordos, son altos, puros anabólicos y pelados o pelo muy corto, estos últimos son los peores.

Pero detengámonos en la entrada, mas allá de que también te detengan para catearte. Llegás a la puerta y si ya no hay una mirada indiferente, hay que mostrar los documentos por más que parecamos los padres de los denominados "patovas". Miran nombre, dirección, cuando votamos, si donamos los órganos, y te preguntan cómo te llamás, y los mirás con cara de "pero ahí dice, ¿para que preguntas?". Aunque escuchás la música que te llama para bailar y pasa una de las tantas mujeres hermosas que hay, y se lo decís hasta con timidez, te hacen esperar poco por suerte, y te mandan a sacar la entrada, que siempre está más cara que la última vez que fuiste. Y entrás, por fin entrás.

Partís a la barra o por defecto a los pulcros sanitarios, porque la media hora que te comiste de cola tiene consecuencias. Salís del baño o de la barra, aunque la segunda siempre parte de la primera, vas en busca de lo anhelado, para el famoso encare. Si bien hay un primer acercamiento para observar en detalle las diferentes posibilidades de pasarla bien, te decidís por una, y vas con una decisión de no volver al minuto y empezás a plasmar diferentes estrategias para conseguir, así, la sonrisa de rendición ante tu ataque seductor. Súbitamente aparece de detrás de tus espaldas, para ir llevando la noche a la peor de toda tu vida, un sujeto que apenas mantiene su postura. Parece, para colmo, ser la pareja de aquella que con tanto empeño convenciste de tu simpatía, y te empuja y reprocha el por qué de dicha acción tan traicionera. Vos sin entender nada, tratás de calmar los áni-

mos, pero en vano, ya que desde varios ángulos ves a los seguridad, quienes piensan que sos el peor del mundo. Y aquí la parte que va a redondear tu noche: el patova que te miró mal cuando le diste la identificación en la entrada, te agarra por detrás y diciéndole al ebrio agitador: "¿Este flaco te está molestando?", porque aclaremos, cuando alguien te corta la noche de fiesta, resulta siempre ser conocido y/o amigo de los guardias de seguridad del establecimiento, por lo cual siempre llevás las de perder. Y te sacan como si fueras un radical en reunión peronista. Si te revolean de la entrada te conviene irte sin más que putear por lo bajo... Pero si te tratan con un poco de compasión, enojado hasta con el panchero que está vendiendo a pleno, pedís que venga el dueño, que te sacaron de manera ilegal, que esto no va a quedar así, y el patova que te mira, sonrío, te cierra la puerta en la cara y no te queda otra que bajar un cambio agarrar tu billetera y pedir un pancho sin ají picante para que no te caiga mal.

# Amistades con interés

Martín Medrano

Pareciera ser que los que tienen una buena relación con el gobierno también tienen una buena relación con su clientela.

Digo esto porque la popularidad de cada medio y el progreso laboral son proporcionales a la difusión de publicidad oficial. Cuando hablo de progreso, hablo exceptuando el hecho de que se haya llegado a la cima sin ningún tipo de escrúpulos o conciencia moral, así como también informando sólo lo mejor de la gestión oficial.

Casos sobran. La organización Poder Ciudadano dio a conocer el destino de los 127.462.075 pesos que el gobierno destinó en el 2005 a los medios para difundir su gestión. Casi proporcionalmente en cuanto a la audiencia y dinero destinado, se ubican los canales de televisión: Canal 13 está segundo en el rating y primero en destinatario de la pauta oficial, mientras que Telefé está primero y segundo respectivamente. Luego se ubican Canal 9 y América. Con las radios sucede algo muy similar y para no quedarse con la duda, los diarios más populares, Clarín, La Nación y Página 12, son los que más dinero reciben. Es importante destacar que el diario Clarín y Canal 13 pertenecen al mismo grupo empresarial.

Si creían que estas cosas se daban sólo en el ámbito nacional, se equivocan ya que el gobernador Sobisch y la empresaria Lorena Villaverde son muy amigos. Sucede que la promotora ha podido facturar todos sus proyectos con la condición de auspiciar la provincia de Neuquén en cada uno de sus emprendimientos. Sin lugar a dudas, esta relación ha sido muy productiva para Lorena: le ha permitido crecer bastante laboralmente, se ha hecho amigos (enemigos también) y hasta ha podido ir a España a andar en Karting en representación de la empresa Eukart, que, vaya coincidencia, contaría con el respaldo del gobernador.

Definitivamente, es bueno tener contactos pero, por favor, no nos convirtamos en cómplices.

# Alerta: INTERNET

María Pía Mendiberri

Internet es una herramienta útil, pero ¿es razonable que se reemplace utilidad, agilidad y facilidad por la vida sana basada en las interrelaciones humanas?

La respuesta es NO. Las interacciones en la red no deben sustituir las relaciones interpersonales. Como dice Michael Rich, director del Instituto Especializado sobre la Influencia de los Medios sobre los Niños "que horrible (es) que un niño de segundo grado llegue a casa para encontrarse online con sus amigos en vez de jugar al baloncesto". Jugar a la maestra, la casita o la mamá pasó de moda. Ahora los muñecos tienen personalidad, gustos, practican deportes, festejan su cumpleaños y requieren un exhaustivo cuidado en Internet. En fin, tienen una vida paralela.

Desgraciadamente frente a estos "maravillosos" inventos, los niños de hoy se encuentran aturcidos de tecnología que les produce una pérdida significativa en su vida psíquica, física y social.

La red afecta en igual medida a los adolescentes. Los juegos en red, una tendencia creciente, esclavizan a miles de jóvenes, horas y horas tras una computadora. Así, su vida social, familiar y escolar se ve reducida hasta el límite de desaparecer. Sin olvidarnos del deterioro físico y mental causado por el sedentarismo. Cada vez es más amplia la gama de actividades y servicios que ofrece la red. Lo que, bajo ojos acrílicos sería una suerte, pero sometido a crítica es repugnante. Estas actividades y servicios, llevan a un abundante número de jóvenes, y no tan jóvenes, a olvidar esas acciones y costumbres del mundo real, tal como reunirse en plazas a pasar un buen rato entre amigos y disfrutar del aire libre.

Familia, amigos, parejas, escuela y obligaciones, en el mejor de los casos, son relegadas a un segundo plano para vivir en ese mundo que es la red. Para muchos Internet puede constituir una escapatoria del mundo real que les toca vivir, pero el permanecer atontado frente a una serie de rayos luminicos hace al deterioro total de una persona

como ser humano. Por ejemplo, cualquiera que se desentienda del mundo que lo rodea cuando se sienta frente a su computadora, después de varias horas de aislamiento, su aspecto físico será deplorable y seguramente sus retinas se encontrarán agotadas.

Internet es una segunda vida peligrosa para niños y adolescentes, pero el tema se agrava aún más al ver involucrados a adultos, los que, supuestamente, deberían controlar, regular y limitar el uso de la web. Por ejemplo, Second Life es, literalmente, una segunda vida en Internet. No es un juego de niños sino que es un ciberplaneta, una vida "real" en un mundo virtual. Los límites entre lo real y lo virtual se esfuman por completo. "Se nos puede contactar acá o allá, a esta altura ya es lo mismo" dice desde el mundo virtual, Julián Paredes, empresario de Second Life. Es realmente alarmante que haya personas que no puedan separar la vida en la que nacen, viven y mueren de aquella a la que, sólo pueden acceder, con una computadora y una conexión a Internet. Por ejemplo, conciertos, recitales y entrevistas que suceden "allá", en el mundo virtual, tienen repercusiones "acá", en el planeta tierra.

Es difícil entender que dos planos sustancialmente diferentes se confundan. Pero el avance tecnológico, sobre todo en el plano audiovisual, nos ayuda a entenderlo. Los personajes de ese mundo de computadoras son cada vez más idénticos a sus "dueños" o representante en el mundo real. El hecho de necesitar una vida paralela refleja la grave alteración de las facultades mentales de estas personas. La pregunta es cómo salimos de esto, si prestigiosas universidades, grandes y poderosas multinacionales avalan proyectos de tal magnitud nociva para la integridad física, psíquica y social de los seres humanos.

Es claro que la red nos afecta gravemente en varios aspectos de nuestra vida. Por eso, tomemos conciencia e involucrémonos para sortear el peligro inmanente que acarrea el uso de Internet.

# Accionar social activo y crítico: un desafío de todo comunicador

Abdala, Tamara Belén.

En toda sociedad, la comunicación es un factor clave y decisivo que permite la interacción entre sujetos. Las constantes transformaciones de las masas sociales han traído como consecuencia la profundización de los debates sobre la importancia de la comunicación como factor movilizador de cambio. Y con esto también, la aparición de un nuevo actor: el comunicador social. Entonces, frente a un panorama social inestable, ¿qué rol deben cumplir estos profesionales?

Ante los profundos cambios y vaivenes sociales, el comunicador social debe convertirse en un verdadero agente transformador para la sociedad. Mediante la investigación, es decir, llevando a la práctica todos los conocimientos aprendidos durante la carrera universitaria, los comunicadores deben generar espacios de reflexión y crítica.

En este marco, la formación de los graduados y su posterior inserción social, como así también la calidad y orientación de la enseñanza han sido temas básicos en los encuentros argentinos de carreras de Comunicación Social. En éstos, realizados todos los años desde el 2002, se discuten abiertamente temas vinculados a todo tipo de problemáticas de dichas carreras.

Más allá de los ejes estructurales, el cuarto encuentro tomó como vertebrador el rol de los graduados frente a su inserción social. La vivencia "en carne propia" de experiencias que traspasen el ámbito docente, que rompan la visión del alumno "del aula" hacia "afuera", se tiene que dar por medio de la investigación y la extensión. En la fundamentación de la reunión se sostuvo que es importante abordar la formación de los estudiantes "mediante la perspectiva de la investigación y la

extensión", ya que éstas junto a la docencia son las funciones por excelencia de la universidad.

El cambio se tiene que dar desde las bases. El trabajo de los futuros profesionales comienza con la materialización de productos propios, continúa con los procesos investigativos, y culmina, o llega a su mayor punto, cuando es capaz de generar interés crítico en los individuos. Pero pese a los intentos de los estudiantes, los esfuerzos sólo logran valor cuando son capaces de trascender las fronteras de la universidad y remitir a la sociedad. La comunicación se transforma así en un elemento de promoción humana y dinamización social.

En la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de General Roca se apunta a un amplio perfil de los comunicadores. Según lo describe el Plan de Estudios, la carrera ofrece conocimientos y destrezas para realizar actividades de producción, investigación y planificación; mediante una formación personal y humanística. Uno de los objetivos que promueven es que los comunicadores ejerzan su profesión de acuerdo con las necesidades y problemáticas de las comunidades en las que se desempeñan. Y en tiempos actuales los problemas políticos, sociales y económicos son moneda corriente.

La sociedad se transforma, muta a pasos agigantados, por ende, los comunicadores tienen que adaptarse a las leyes, características y necesidades que rigen en su momento de actuación. Pero siempre teniendo en cuenta la importancia de mantener un rol activo, de reflexión y testimonio; reflejando fielmente la realidad y tratando de brindar propuestas, espacios de debate y crítica. O como dijo Rodolfo Walsh "...fiel a la convicción de dar testimonio en momentos de crisis."

# ¡Dios nos libre de la libertad!

María Eugenia Monti Pettineroli

Me da mucha alegría cuando en un país el pueblo elige representantes que realmente hagan lo que deben hacer: representar. Pero desgraciadamente, en la mayoría de nuestros países eso nunca, o prácticamente nunca, ocurre.

El caso que más claramente comprueba esto en la actualidad es el de Estados Unidos con su intromisión militar en Irak. Con esto no digo que nunca antes los presidentes de este país hayan buscado la gloria propia y la satisfacción individual, pero la situación realmente alarma.

George W. Bush es un presidente cuyos únicos objetivos son la muerte, la violación de derechos humanos y sobre todo, el demostrar que Estados Unidos puede convertirse en el único poder imperial mundial. Todo esto, por supuesto, sin consentimiento de su propio pueblo.

Las encuestas realizadas en Estados Unidos revelaron que la mayoría de los norteamericanos apoyan el regreso de las tropas militares que Bush mandó a Irak con el fin de "ayudar" a los habitantes de dicho país a "obtener su libertad". Es paradójico y vergonzante que se pueda pronunciar estas palabras cuando los datos hablan por sí solos. La guerra en Irak se ha cobrado la vida de más de 3.400 soldados estadounidenses, desde el 2003. Eso sin contar a los iraquíes, militares y civiles, quienes fueron asesinados en este tiempo.

Lo más curioso es que a pesar de que el Congreso de Estados Unidos propuso un plan para

iniciar la retirada de las tropas militares en Irak, apoyado por su pueblo, el señor presidente usó, el 1º de mayo del 2007, su poder de veto para desechado dicho plan. Lo hizo porque consideró que era una "receta para el caos y la confusión", según lo declaró él mismo desde la Casa Blanca.

Matar muchas más de 3.400 personas no provoca caos o confusión, según el poderoso Bush. No cuenta el dolor, la angustia y la desesperación que el hecho de vivir en guerra pueda provocar.

Este episodio marcó el enfrentamiento entre la Casa Blanca y el Congreso. Por otro lado, llama mucho la atención que el primer ministro británico Tony Blair apoye a Bush en su decisión de permanecer en la guerra, a pesar de que el 58% de los británicos cree que éste es el peor fracaso de Blair y se manifiesta en una firme oposición a la intromisión en Irak.

Pero esto no demuestra otra cosa más que el objetivo de esta guerra: obtener una victoria personal, tal como lo expresó Blair: "Esta es una guerra que no podemos permitirnos perder".

Las tropas militares de Estados Unidos no sólo se adentrarán más en Irak, para "seguir evitando el terrorismo", sino que además, el buen Bush ha ofrecido su ayuda al mundo, para que otros países puedan "obtener la libertad".

Si ésta es su forma de ayudar a millones de personas a ser libres, ¡Dios nos libre de la libertad!

# Quince minutos de fama para un niño violento

Guido Vrizz

El show de los medios es perdonable hasta cierto punto. Cuando se trata de la figura de un niño que reacciona de manera violenta, el pequeño líder de una patota, que se convierte en un fenómeno polémico a través de la pantalla, el trato debería ser específico y delicado.

Este gran circo que generan los medios en torno a uno de los temas más preocupantes de la actualidad, la educación, lo único que hace es entretener a la audiencia. A los empresarios lo único que les importa es el rating, no les interesan las causas ni las posibles soluciones de estas manifestaciones violentas que se dan entre jóvenes de apenas quince años de edad.

Chicos y chicas que se pelean como perros de la calle, situaciones que muchas veces han terminado en homicidios o con lesiones de importante gravedad clínica, menores con navajas, con armas de fuego dentro de los establecimientos escolares, no hay demasiado de qué asombrarse. Por sólo nombrar uno de los casos: una chica de quince años fue golpeada por tres compañeros a la salida de la Escuela Técnica N°: 1 de La Plata, y terminó en el hospital. Otra nena, de once, fue agredida por unas compañeras en Villa Lugano y le rompieron la clavícula. ¿Motivo?, "porque se hacía la linda y es una tonta" argumentaron las agresoras.

Según los alumnos del Huergo, una escuela de Caballito, la mayoría de los casos de violencia

ocurren en las cercanías de la entidad, donde supuestos estudiantes del Vieytes les roban gorras, teléfonos celulares o camperas en algunos casos, y en otros directamente los golpean. "Esta disputa viene desde hace más de veinte años, pero no es todo el Vieytes el que hace esto", aclaró Carla, una alumna de cuarto año. Padres y alumnos de ambos colegios dirigieron sus reclamos a la Defensoría del Pueblo y se resolvió enviar a la Guardia Urbana para intentar frenar las agresiones entre los secundarios de Caballito.

Estamos hablando de violencia social, de manifestaciones de comportamiento antisocial en las escuelas, de problemas de disciplina, de discriminación, de un fenómeno brutal. "El modelo de escuela estaba ajustado a un modelo de familia que cambió. Y a los educadores les está costando mucho entender el proceso de cambio social. Seguimos pensando que la escuela es la misma de siempre. Y no se dieron cuenta de la dimensión del cambio", señala Gustavo Laies, presidente del Centro de Estudio de Políticas Públicas, especialista en educación.

¿Y los medios?, lo único que hacen es mitigar un tema de extrema gravedad haciendo que un niño violento tenga sus quince minutos de fama por su falta de méritos, por su mediocridad e ignorancia. Y... a otro tema.

# Violencia en Irak: la crueldad de Estados Unidos no tiene límites

Juan Cruz García

Mucho se ha oído hablar del sombrío panorama de vida en Irak, escuchamos que en este país se asesina a los académicos, se tortura a los presos, las familias matan a sus propias mujeres en el marco de los denominados "crímenes de honor" y siguen habiendo matanzas de civiles a raíz del clima de violencia totalmente descontrolado.

Pero si nos preguntamos quién genera este clima de violencia descontrolado, la respuesta nos indica que el responsable es Estados Unidos.

La mayor potencia mundial implementó en febrero de este año un nuevo "plan de seguridad" para reprimir la violencia en Irak. Con esta excusa, incorporó miles de efectivos estadounidenses adicionales en Bagdad y las provincias vecinas a la capital.

A partir de febrero, los atentados que se han sucedido en Bagdad fueron actos de insurgentes contra el plan de seguridad.

¿Fracasó entonces el nuevo plan de seguridad ideado por Estados Unidos? Las noticias parecen darnos la respuesta. Varios atentados terroristas con coches bomba dejaron, en la tarde del 18 de abril, unos ciento noventa muertos en Irak, la gran mayoría en Bagdad. Fue una de las jornadas más violentas en el país árabe desde que, en marzo de 2003, Estados Unidos lo invadió. Por otra parte, se trató de la peor serie de atentados en la capital iraquí desde la puesta en marcha del nuevo plan de seguridad del gobierno controlado por Washington.

Pese al informe emitido por la ONU, la Casa Blanca no cedió en su posición. El vocero de Naciones Unidas, Said Arikat, dijo que se asesina y se tortura, en el marco de violencia generalizada. Cifras obtenidas en distintos ministerios dan cuenta de que en lo que va del año 5.509 civiles murieron de forma violenta solamente en la provincia de Bagdad, que incluye a la capital iraquí.

En tanto, la ola de secuestros no es un tema menor. Grupos terroristas secuestran y torturan a soldados norteamericanos como una forma de vengarse por las aberraciones y atropellos que las tropas estadounidenses comenten con la población iraquí. Un claro ejemplo es el secuestro de los tres marines yanquis capturados en mayo. Un grupo vinculado a Al Qaeda, "El estado Islámico de Irak" se adjudicó el secuestro y en un comunicado hizo público que se trataba de una venganza por la violación y asesinato de una niña, que tuvo lugar hace un año en la misma zona. "El Estado Islámico de Irak" decidió hacer justicia con sus propias manos. No es la primera vez que Al Qaeda reivindica el secuestro de militares estadounidenses. En junio del 2006, otros dos soldados fueron secuestrados y asesinados.

Consecuencia de la ola de secuestros, las tropas estadounidenses tomaron represalias con la población iraquí y retroalimentaron el clima de violencia. Por el secuestro se realizó un importante operativo que devino en allanamientos, tiroteos y muertes. A causa del operativo de búsqueda, los soldados estadounidenses detuvieron a más de cincuenta personas.

Se ha dicho ya que la violencia genera más violencia, pero muchas veces nos cuesta pensar quiénes son los que se encargan de alimentar esta ola de violencia generalizada. Deberíamos preguntarnos el por qué de los atentados terroristas, las causas de las matanzas indiscriminadas. Acaso la cultura iraquí simplemente ofrece resistencia a los atropellos norteamericanos y los verdaderos propulsores de la violencia, a través de su ensañamiento y de su ferocidad son los Estados Unidos.

# El precio del peso

Leonardo González

Desde que se levanta en la mañana, hasta que se acuesta en la noche, "Chechu" es una estrella. El programa de televisión "Cuestión de peso" le cambió la vida. Todas y cada una de las cosas que haga, que diga, que coma, son analizadas por médicos, psicólogos, productores, conductores, camarógrafos, etc. Su nueva vida de "flaca" es eso: una constante exposición e interpelación a su personalidad. La cura para la terrible enfermedad que padece, la obesidad, se torna asfixiante, degradante y la transforma a ella en objeto de continua exposición. Su vida privada, como sucede en todo reality-show, se hace pública desde el momento en que acepta participar del programa.

Daniel pesa 135 kilos, es introvertido, muy reservado con sus problemas. No tiene trabajo, cobra "un plan de mierda", como prefiere llamar él a los subsidios para desocupados, y recibe una caja de comida de algún "puntero" que apenas le alcanza para poder saciar sus ansias. En estas condiciones, un tratamiento alimenticio es imposible. Esto lo llevó a "Cuestión de peso", la posibilidad de poder realizar el tratamiento gratuitamente, a cambio de exponerse, prácticamente las veinticuatro horas, a las cámaras. Su "vida" a cambio de una considerable reducción de peso, el precio parece excesivo, pero no para él.

Mirta, con 58 años, probó todas las dietas posibles: la de la luna, la de la sopa, la de la alcachofa, la de la piña, la de la nasa, la de la pizza, la de la gelatina, la de la... Ninguna funcionó. En todos

los casos, luego de bajar algunos kilos, al abandonar la dieta, vuelve a subir repentinamente, en algunos casos superando el peso que tenía antes de comenzar el régimen. Los 162 kilos pesan mucho más que la vergüenza. Cuando comenzó "Cuestión de peso", pensó que era su oportunidad. "Los participantes son la materia prima del programa", le dijo el productor ejecutivo del programa, José Núñez. Al parecer ella no es materia prima "de primera", ni "de segunda", más bien es "material de descarte". No tiene nada que ofrecer al show, ni conflictos familiares, ni entusiasmo por la exposición, ni muchos desencuentros amorosos. Por supuesto su edad tampoco ayuda mucho. Quedó afuera en la pre-selección.

Él siente que es uno de los "afortunados" que logró entrar al famoso "reality de los gordos". Desde que entró al programa, Amadeo comenzó a mamar la "cultura light", gaseosa light, tostadas light, mayonesa light, carne light, vida light. Un privilegio al que muy pocos pueden acceder. Antes de comenzar con el "tratamiento" le era imposible acceder a todos los productos que ofrece la línea "light" del Dr. Cormillot. Ser participante le garantiza eso: acceso a productos sanos. El precio es poco. Resignar parte de su vida privada para exponerla, un poco de buena onda, bailar y festejar luego de superar las pruebas semanales, en fin, mucho menos "doloroso" que el dinero que cuesta cada uno de los productos y el tratamiento por separado.

# Introducción al periodismo Redacción periodística



MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE DE 2007

## Anotate

Todos aquellos que deseen ingresar como alumnos al **Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA)** para el ciclo del próximo año **podrán inscribirse a partir de mañana**. La secretaria del instituto (**Rivadavia 2.263**) estará abierta para los aspirantes **hasta el 15 de diciembre de lunes a viernes de 14 a 20 y los sábados de 13 a 15**. La oferta académica...

Bienvenidos al espacio cultural que los invita a andar de **"Ronda en Roca"**



Museo Paleontológico Municipal de Lamarque

# Solo se necesitan ganas y entusiasmo

por Giovanna Accatino

Nuestro valle medio es una tierra que derrocha recursos naturales. Se caracteriza por la manufactura de frutas y otros productos. A causa de esto se festejan muchas de las fiestas nacionales y provinciales en honor a la producción.

Lamarque es la capital nacional del tomate, "pero salvo la gente de la región, nadie lo sabe. Lo que nos da cierto reconocimiento son los fósiles", dice Daniel Cabaza, director del Museo Paleontológico Municipal de Lamarque.

En el museo de la localidad se guardan algunos secretos de millones de años de prehistoria. Daniel Cabaza cuenta cómo nace uno de los museos más importantes de Río Negro y su relevancia a nivel mundial.

EL Museo nació como una asociación civil a principio de los años noventa. El que emprendió esta iniciativa fue Héctor "Tito" Cabaza con la ayuda de su hijo Daniel y algunos vecinos de la localidad aficionados a la paleontología comenzó con este gran proyecto. En aquella primera etapa, la institución transitó por transformaciones propias de una

organización en construcción, realizando actividades dirigidas principalmente a crear conciencia con respecto al valor y la importancia del patrimonio científico, histórico y cultural de la zona

A pesar de los difíciles momentos, esenciales de las actividades sin fines de lucro y de falta de apoyo oficial en esa época, la llama del museo jamás se apagó.

Este comienza a trascender públicamente a partir del descubrimiento por parte de Daniel Cabaza, "Tito" Cabaza y Lucas Zuain, de restos de un saurio marino único en el mundo hallado en el Bajo Santa Rosa. Y, más tarde, el hallazgo de un ejemplar carnívoro de 6 metros, aproximadamente, también sin antecedentes a nivel mundial.

Estos fósiles comenzaron a ser investigados por un equipo técnico del Museo de la Plata que les dio un lugar en el contexto de la paleontología argentina y mundial.

Luego vendrían otros equipos, otras campañas, y se abrirían nuevas áreas de trabajo científico, confirmando la diversidad y el valor de los yacimientos adyacentes a nuestro museo. Estas

campañas y las anteriores fueron solventadas por la revista Nacional Geografic.

En el plano institucional, la Doctora Zulma Gasparini, sugirió la municipalización de la asociación. Edgardo Zuain y Héctor Cabaza gestionaron ante el Concejo Deliberante local dicho pedido y, finalmente, se creó por ordenanza el museo municipal nombrándose como primer director a Héctor "Tito" Cabaza.

"Lamentablemente las demoras a la que se ven sometidos los proyectos de cualquier índole en nuestro país, por fallas del sistema, por ausencia del Estado, por negligencia de los funcionarios, por los impedimentos burocráticos, terminan en muchos casos agotando moralmente a los emprendedores. A veces hacen que como Cabaza, no le alcancen los años para verlos concretados", recalca su hijo, luego de la pérdida de su padre "Tito" Cabaza, quien no pudo disfrutar del reconocimiento por su trabajo. En homenaje a él uno de los saurios hallados lleva su apellido.

El trabajo científico, producto del estudio

del ejemplar, fue llevado a cabo por la Dra. Zulma Gasparini y el Dr. Leonardo Salgado, y generó la primera publicación en la prestigiosa revista inglesa de Paleontología "Cretaceous Research". Estos dos ejemplares únicos han hecho trascender en el campo de las ciencias al museo de Lamarque a nivel mundial.

Los científicos más importantes involucrados en estos proyectos de investigación fueron: Leonardo Salgado (dinosaurios, herbívoros, saurópodos) UNCo, Fernando Novas (Dinosaurios, carnívoros, terópodos) Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Guillermo Rougier (mamíferos) Universidad de Lousville Estados Unidos, Zulma Gaspaini (reptiles marinos) Museo de la Plata y Universidad Nacional de la Plata, Marta Fernández (reptiles marinos) Museo de la Plata, Silvio Casadio (limite cretácico-paleógeno) Universidad de Santa Rosa, La Pampa; Rodolfo Coria (dinosaurios carnívoros) Museo Carmen Funes, Plaza Huincul.

"Hoy, a pesar de

sus falencias y necesidades, es una de las instituciones en el área que nos compete con más dinámica del país, motivo por el cual, luego de tanto esfuerzo desinteresado, nos llena de orgullo. Espero que este proyecto, iniciado por un grupo de aficionados, tenga continuidad y que humildemente de alguna manera dé respuestas a una de las preguntas inherentes a la condición humana ¿de dónde venimos? ¿hacia dónde vamos?”, agrega Daniel.

Además en el museo se exhiben boas, reptiles, peces mamíferos, nidadas de dinosaurios, entre otros fósiles.

Actualmente está abocado a la refacción y mejoramiento del edificio y está programada en forma conjunta con la Universidad Nacional del Comahue una campaña al campo con el objetivo de localizar fósiles e mamíferos en estratos geológicos del cretácico superior.

Daniel recalca que “a pocos kilómetros de la ciudad de Lamarque, se encuentran yacimientos fosilíferos de tal diversidad que dan a la zona un valor incalculable en cuanto al desarrollo de actuales y futuras investigaciones, así también dan la posibilidad de seguir acrecentando el patrimonio del museo, que hoy en día cuenta con piezas únicas de gran valor científico y cultural”,...

Afirmando de esta forma que la llama del Museo de Lamarque, que se inició con un grupo de amigos con muchas ganas y entusiasmo, jamás se apagará.

### Un agujero en la tierra

“Aquella tarde en que regresaba a casa junto a Miryam, todavía embriagado por la belleza de las playas de Pozo Salado, se instaló en mí una imperiosa necesidad de contar, forjando en el papel, una de esas tantas historias que con inmenso cariño atesoro en mi memoria” Así comienza el libro escrito por Daniel Cabaza actual director del Museo Paleontológico municipal de Lamarque, titulado “Un agujero en la tierra”. Allí Daniel narra distintas historias que ha vivido, tales como “La Varita”, “El cura”, acontecimientos graciosos y trágicos. Entre ellos podemos mencionar “El cocinero desertor”, “El negro sin cabeza”, recuerdos y más. Además, está ilustrado con fotografías y dibujos que hablan por sí solos.

Daniel cuenta que “lo más importante de la concreción de este proyecto es haberme animado a realizarlo, a mostrarlo sin demasiadas expectativas en cuanto a su calidad literaria y con el solo fin de compartirlo, pues pienso que muchas veces postergamos acciones por temor, al ridí-

culo o a la evaluación realizada por sus potenciales destinatarios. Pero exorcizando este prejuicio, todos estamos en condiciones de crear, mostrar, compartir y disfrutar”.

El libro no busca el lucro ya que fue creado a fuerza de pulmón y como es común en los Cabaza con mucho entusiasmo.

### Tito

Es de destacar la tarea fundamental de Tito Cabaza, quien se convirtió en uno de los principales motores del proyecto. Su apasionado labor ha dejado una huella imborrable en la historia del museo. Su entusiasmo inagotable movilizó a todos los que colaboraron en las diferentes actividades. La curiosidad permanente por todo aquello relacionado a la paleontología sorprendía permanentemente a los científicos y los obligaba a darle respuestas.

“El mejor homenaje que podemos hacer al reciente fallecido director del Museo Paleontológico de Lamarque, Tito Cabaza, es seguir trabajando en el proyecto con mayor intensidad aún” declaró su hijo Daniel.

La mayoría de las piezas en exposición fueron encontradas y donadas por Tito, pero el hallazgo más importante fue un raro plesiosaurio encontrado en una incursión por

el Bajo Trapalco. En homenaje a él fue bautizado con el nombre Tuarangisaurus Cabazzai.

“Tito traía tantas piedras de sus expediciones que hasta teníamos algunas arriba de la cama” recuerda su viuda, Blanca. Y agrega: “Si me escuchara...se enojaba cuando yo decía piedras”.

“Me avisaron, en el museo de Ciencias Naturales de la Plata donde trabajo, que un señor de Lamarque había encontrado unos huesos grandes que decía, correspondían a un plesiosaurio. Realmente me intrigó porque cuando alguien encuentra huesos grandes supone que ha descubierto un dinosaurio”, cuenta Zulma Gasparini paleontóloga del Museo de la Plata y Profesora de la Universidad Nacional de la Plata, que así fue como conoció a Tito y entabló una relación de amistad y cooperación. Según ella, era un hombre fascinado por la vida en el pasado, que había dedicado sus años más recientes a buscar fósiles, principalmente en un campo de su propiedad.

El legado de Tito Cabaza es incalculable. Exploró, con excelentes resultados, dando lugar a nuevas líneas de investigación, con un futuro fascinante. Científicamente relevante para Argentina y el resto del mundo.

La biblioteca popular Crecer afronta una de las más grandes crisis de su historia

# Biblioteca popular “Retroceder”

por Sebastián Curinao

- El servicio de gas permanece cortado por orden del Municipio desde noviembre
- Por las bajas temperaturas los chicos solo pueden ir 2 horas por turno

Un día normal en la biblioteca: los chicos que entran y salen, un socio que paga la cuota, dos neños que se pelean y entran a los gritos, casi todo en orden. Pero la tranquilidad se rompe cuando, empleados de Camuzzi Gas del Sur, proceden a retirar el medidor de gas, como respuesta a una deuda acumulada desde hace años por el Municipio. Allá por el mes de noviembre de 2006, los miembros estables y colaboradores de la biblioteca popular “Crecer”, comenzaron un drama que se prolongará por 7 meses, sin vislumbrar respuesta alguna.

Casi por capricho o por lo que fuere, un día, de la noche a la mañana el Municipio decidió no cumplir más con el acuerdo de contraprestación de servicios que mantenía con los miembros de la biblioteca por el cual se comprometía a pagar las prestaciones de gas a cambio del dictado de talleres, entre otras actividades culturales.

Según Beatriz Rodríguez, una de los dos bibliotecarios que reciben día a día a los 10 o 15 chicos que se animan a des-

afiar al frío en situaciones normales de calefacción la biblioteca recibía entre 70 y 80 usuarios por día, el problema no es nuevo. Y pese a que en los últimos días el caso cobró notoriedad al publicarse un artículo en el diario “Río Negro”, su reclamo (y el de todos los chicos) ofició de pelota durante los últimos 7 meses, que pasó de las manos del Intendente, a las de la Secretaría de Acción Social y a las del Secretario de Cultura, quien de nuevo se lo derivó al área de Acción Social sin conseguir ninguna respuesta favorable al reclamo.

Las promesas también fueron varias. Por empezar, desde la provincia, y siendo una biblioteca de carácter provincial, apoyada por la Dirección de Cultura, nunca en los 20 años de existencia se preocupó más que de pagarle los sueldos a los dos trabajadores, mientras hay varias personas más que ayudan ad honorem.

Ni bien surgió el conflicto, realizaron una nota al Municipio; nunca obtuvieron respuesta. Casualmente se encontró de paso en la ciudad y se

acercó a conocer la biblioteca el Director de Medio Ambiente de la provincia, Oscar Echeverría, quien mandó a un gasista matriculado que descubrió las precarias condiciones en las que se encuentra el local, según las reglamentaciones exigidas por Camuzzi. La evaluación arrojó que había que rehacer la instalación completa. Esto demoró una vez más la solución y se recurrió al pedido de una audiencia con el intendente, quien accedió, pero justo ese día estaba de viaje. A partir de ese momento el caso es derivado a la Secretaría de Acción Social, a cargo de la señora Delia Gómez, quien resuelve que faltan ciertos papeles de orden legal referidos a la seguridad de las instalaciones de la red de gas del edificio, a la vez que lo vuelve a desviar a la Dirección de Cultura del Municipio, quien directamente decide no hacerse cargo de nada.

Finalmente regresó a manos de la Secretaría de Acción Social la cual promete, un subsidio que hasta hoy no ha visto la luz del sol.

Otro de los problemas que afecta a “Crecer”

es la falta de regularización de los balances de la comisión directiva. Con ello se podrá volver a tener un subsidio de \$ 5000, de la Comisión Nacional de Bibliotecas (CO.NA.BIB) y solucionar gran parte de los problemas que la aquejan. Pero tal como señala Rodríguez “a la gente si le pedís te dona y colabora, pero cuando hay que hacerse responsable de la comisión y eso, le esquivo”. Por eso mismo la comisión directiva se encuentra con su mandato caduco y resulta imprescindible que sesione pronto, pese a que algunos de sus integrantes se han ido, para aprobar el balance y cobrar de una vez el subsidio.

## Cuando...

Cuando había gas los chicos daban vida a las historias de los libros. Cuando había gas los horarios eran amplios. Cuando había computadoras funcionando, se dictaban cursos de computación y capacitaciones varias; cuando había gas, se podía aprender inglés sin moverse del barrio. Cuando había gas el conocimiento no tenía que pedir permiso al frío para presentarse.

“Crecer” es la única biblioteca popular de la zona. Son 6 los barrios que hacen uso de sus instalaciones y 5 los establecimientos educativos aledaños. Cabe destacar la distancia que la separa de la biblioteca del centro, a la que es mucho más difícil acceder. La cuota en Crecer es mínima, \$ 5 por bimestre, mientras que en la “Biblioteca Popular Julio Argentino Roca” la cuota mensual ronda los \$13. De todas formas, al ser popular, los chicos hacen uso de los libros igual, en el lugar, y muchas veces, los colaboradores, entendiendo la situación económica de los usuarios, acceden al préstamo del material gratis.

Son más de 100 los socios que hacen uso de los

11.000 ejemplares con los que cuenta. Las obras se clasifican según los géneros, que van desde los cuentos para niños, a libros universitarios utilizados muchas veces, por estudiantes de la UNCo.

Pero no es sólo el gas la única preocupación. Hace poco se rompió la fotocopiadora, no hay computadoras funcionando, y hace falta el asesoramiento de profesionales como un arquitecto y un contador. Asimismo, se dejaron de brindar los cursos que daban vida a la biblioteca, como inglés, computación, manualidades, y asesoramiento legal.

Para los cuatro pilares que sostienen “Crecer”, resulta indispensable una solución, y se encuentran a

la espera de una solución que venga de donde sea: “No queremos llegar al punto de cerrar la biblioteca”. Y tanto Olga como Pablo, Susana y Beatriz desean dejar de atender en

los turnos cortados como lo están haciendo (de 10 a 12 y de 15 a 18) y volver a brindar el servicio como todos los estudiantes de la zona norte de General Roca se lo merecen.

**La Ubicación:**

La Biblioteca Popular “Crecer” está en Urquiza 1648, casi Evita, en el barrio Aeroclub, paradójicamente justo enfrente a una planta distribuidora de gas que reparte gas a todo el barrio. Crecer provee de material de estudio a barrios como Alfonsina Storni, Tiro Federal, Barrio Nuevo y Comercio Unter.

**Necesidades:**

Los instrumentos de trabajo necesitan mantenimiento. La fotocopiadora, gracias al aporte de los vecinos y de actividades solidarias se pudo arreglar, pero a los pocos días se volvió a romper.

Las computadoras o están quemadas o no funcionan por otras causas. Hace falta un gasista para verificar las instalaciones, un contador para los balances y un arquitecto para los planos del edificio. Hasta ahora nada de esto se pudo conseguir.

# Información al alcance de la mano

por Martín Pedersen

- El grupo Menosida trabaja desde el 2001 en Neuquén
- Realiza campañas de prevención permanente contra el HIV en las escuelas

“Menosida” es un grupo que pertenece al Instituto de Seguidad Social del Neuquén (ISSN) y trabaja en campañas de prevención del VIH en las escuelas y con gente que padece la enfermedad, usando como herramienta el arte.

El trabajo con los adolescentes, el rango de edad que mayor riesgo tiene, consiste en la muestra de una serie de fotos, más de 2000, 40 obras murales, hechas por diferentes artistas, y la proyección de 22 videos.. Daniel Acuña, uno de los integrantes de “Menosida”, junto a Ariel Barreto y Matías Giusti, resaltó la importancia de que “con los chicos

se va a compartir, no a imponer”.

“La ruta de los murales” es la planificación anual de Menosida y se refiere a la incorporación de material y nuevas estrategias de comunicación.

Las charlas con los chicos no comienzan por la sexualidad, sino que se dan por compartir un mate, un mate cocido y, hablando de otros temas, como puede ser la música. Por otro lado, “Menosida” también trabaja con gente que ya tiene el virus del VIH. “El enfermo, si se cuida y hace el tratamiento, puede vivir hasta los 60 años, pero sabe que debe tener precauciones y que es una enfermedad crónica”, remarcó Acuña.

Para la realización de este trabajo se hace necesario contar con psicólogos, siquiátras y pediatras. Muchas veces, comenta Acuña, les preguntan a ellos si tienen la enfermedad, o si los chicos que aparecen en las fotos la tienen. “Es trágico, pero sucede que la sociedad tiende al muestreo de las personas con Sida”, señaló Acuña, y agregó “se cree que la gente que trabaja en prevención lo hace porque tiene VIH, pero no es así”.

Para Acuña “a parte del rédito económico, el trabajo tiene un sentido emocional, de sentimientos”. Esto se vincula con la dificultad para hablar con los enfermos. Para hacerlo uno debe desprenderse de todos los mitos sociales, en especial el que dice que todo el mundo sabe que es el VIH. “Este compromiso, es el que a uno le da más fuerza, es lo que lleva adelante el trabajo. Pero también personaliza la situación de cada uno, compartir la información, preguntar que les pasa”, sostuvo Acuña.

También recaló el cuidado que se debe tener en cuanto al vocabulario “se sigue diciendo HIV, pero estas siglas no coinciden con el nombre del virus, que es virus de inmunodeficiencia humana”.

Otro punto, es que muchos dicen que el virus se contagia. “Esto no es así, el virus, en todo caso, se transmite”, agregó.

Este programa fue creado en el año 2001, cuando el ISSN convocó a Ariel Barreto para que planificara un programa de prevención del HIV que debía realizarse usando el arte como medio de expresión.

## Palabras más, Palabras menos

“El Estado posee una gran ambigüedad, ya que por un lado está la ley 2.222, que es de educación sexual, pero por otro lado no se capacita a los docentes para que la den”, manifestó Acuña. “En Neuquén hay 1100 enfermos declarados, lo que genera un presupuesto de 1.800 pesos por cada uno, pero esto se podría evitar si existiera una prevención real”

“Dicen que hay que luchar contra el VIH y demás enfermedades de transmisión sexual, pero la prevención no arroja números” y resaltó la importancia de la prevención primaria, como el uso de preservativos, en la lucha contra el VIH.

## El trabajo en las escuelas del interior

“Menosida” ha recorrido la provincia tres veces en su trabajo con las escuelas. Usando el arte como herramienta, comparten la información con los adolescentes, les preguntan sus dudas, y no los presionan. “Si vos vas a imponer y a presionar los chicos no te dan bola”, señaló Acuña. “Gracias a que vamos a compartir con ellos se genera una buena onda y no sos más el de Menosida, pasás a ser Daniel, Matías o Ariel” agregó.

“Lo lindo de trabajar en las escuelas, es que ahí no se ve la burocracia, ya que la gente conoce tu laburo” destacó, y “es por eso que nosotros, por ejemplo, llamamos un martes, para decir que el viernes vamos a ir y, gracias a que se generó buena onda, nunca hay problemas con eso. Por último, Acuña apuntó que “no es lo mismo trabajar con un chico de Neuquén Capital, que con un chico de El Huecú o uno de Las Coloradas o Chos Malal”, ya que “los tiempos, la forma, el lugar y la agilidad no son los mismos. Muchas veces, el lenguaje es diferente” concluyó.

# La biblioteca popular Crecer no tiene gas en pleno invierno

por Giselle Aixa Luna

Los vecinos necesitan ayuda para “Crecer”

- Desde noviembre pasado el municipio les cortó el gas
- Las bajas temperaturas impiden que los chicos la utilicen con normalidad
- Se dejaron de dictar cursos, dar servicios y las necesidades van en aumento

Dicen que la paciencia es el don de los dioses. Pero ellos no son dioses, son gente que trabaja día a día con vocación para llevar adelante el “corazón del barrio”: la biblioteca popular Crecer.

Cuatro personas se alternan en los turnos para atender esta biblioteca. Una de ellas es Beatriz Rodríguez, una mujer que desfiló incansablemente por los pasillos del municipio durante meses. ¿La razón? “Hacía años que la municipalidad nos pagaba el gas, ¡y de un día para el otro nos lo cortan!”. Beatriz explicó que durante mucho tiempo la biblioteca mantenía una relación de contraprestación con el municipio: ellos le pagaban el gas, y a cambio el lugar se cedía para realizar talleres municipales. Pero este convenio era sólo de palabra, y por ello tal vez resultó muy sencillo olvidarlo.

De todos modos, tuvieron gas hasta que efectivamente Camuzzi retiró el medidor a mediados de noviembre pasado. Ante esta sorpresiva medida, tanto los bibliotecarios como los usuarios quedaron

impactados. “Nunca llegó la explicación de porqué lo hacían, no nos tuvieron en cuenta en ningún momento”, contó Olga, una de las ayudantes ad honorem de la biblioteca.

Antes de esta situación, entre 70 y 80 usuarios llegaban al establecimiento, en su mayoría chicos dispuestos a hacer sus tareas, trabajos prácticos, que encontraban en la figura de los bibliotecarios la ayuda y contención que no recibían en ningún lado. Sucede que esta biblioteca está ubicada en la zona norte de la ciudad y recibe a chicos que pertenecen a barrios y escuelas humildes que la rodean, por eso es tan importante.

Sin embargo el panorama actual es distinto. Atrás quedó el verano, ahora el invierno golpea con dureza y la falta de gas se ve potenciada. Solo grupitos de 4 o 5 chicos se acercan, se llevan el libro que precisan o bien le sacan fotocopias en el quiosco de enfrente y se van.

Los que quedan en pie son los bibliotecarios, que a pesar de todo se resisten a cerrar la biblioteca en

invierno. Eso sí, tuvieron que reducir los horarios a dos horas a la mañana y tres a la tarde. “Es que no aguantamos. Venimos con bufandas y camperas de abrigo, pero han pasado días en que hizo 7 grados bajo cero. Nosotros tampoco somos un robot, somos personas”, decía Olga. Pero hay quienes no entienden esta situación

Algunos usuarios que quisieron utilizar la biblioteca en el antiguo horario, a la mañana temprano, se vieron indignados por la falta del servicio, por eso se dirigieron a las casas de una y otra bibliotecaria que quedan muy cerca, y ellas trataron de explicarles la situación. Sin embargo sus ánimos se alteraron. Y sin otra razón aparente, los medios locales aparecieron en el lugar al otro día para saber la novedad. Paradójico: “Cuando una mujer sale a reclamar lo que cree justo nadie la escucha, pero cuando a los medios les interesa la situación todo cambia, espero que por lo menos esto produzca algún cambio” señala esperanzada Beatriz.

Mientras tanto, los chicos se van adecuando a los horarios. Es que muchos de ellos tampoco tienen gas en sus casas y lo saben mejor que nadie, pero es difícil estudiar en estas condiciones “Los chicos de aquí hacen un gran esfuerzo para terminar sus estudios” cuenta la bibliotecaria que muchas veces se enfrentó a los trabajos prácticos de los chicos. Además les piden que tipeen los trabajos en la computadora y eso se hace difícil porque ellos no tienen computadoras en sus casas. Las cinco que tenemos se nos rompieron y no hay presupuesto para arreglarlas”, por esta razón se suspendieron los cursos de computación que la misma bibliotecaria, Olga, daba. Para colmo de males, la fotocopidora tampoco funcionaba; sin embargo la biblioteca sigue en pie, aunque sea calentándose con una garrafa y una pequeña pantalla.

Cuenta con 11.000 libros, algunos son reliquias, otros son muy nuevos e incluso hay textos universitarios. Quienes estudian magisterio concu-

ren muy seguido a la biblioteca en busca de estos textos.

Si hablamos de la Universidad Nacional del Comahue, podemos revelar una tarea que hacían desde el anonimato los alumnos de la carrera Servicio Social: leían cuentos infantiles. “La hora del cuento” era el momento de encuentro con niños de los jardines y alumnos avanzados y profesores de abogacía daban un “asesoramiento legal gratuito” para los vecinos de la zona. Voluntariamente, una profesora de inglés daba clases gratuitas a los chicos, quienes ahora concurren directamente a su casa. Además, sigue dándose el taller municipal de manualidades donde concurren, sobre todo señoras mayores.

Cuando la vemos, no hace falta decirlo con palabras... se siente. Esta biblioteca es el corazón de todo el sector norte de la ciudad.

Resulta difícil de financiar. Pero las ampliaciones, las remodelaciones, se hicieron gracias a la ayuda de los vecinos. “La gente humilde es la que más colabora antes traían hasta hojas, útiles y carpetas para los chicos a los que ayudábamos con la tarea”. En cambio los políticos prometen pero no cumplen, ni siquiera la impresora que prometieron hace 2 años.

La única medida es seguir esperando. Ellos no pueden hacer otra cosa.

Pero hay otros que sí pueden... y muchos.

La Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CoNaBiP) no le reconoce el subsidio porque los balances no están al día. Es más, hasta se quedaron sin concurrir a la Feria del Libro. Sucede que no puede haber un balance si no se contrata un contador para que revise los números, a un arquitecto para que haga los planos correspondientes y mucho menos si no funciona como corresponde la comisión directiva de la biblioteca. Y no hay fondos para solucionar estas cuestiones. “Lo único que pedimos, por lo menos, es que nos reestablezcan el medidor”

### El cuento del tío en la biblioteca

Desde que les cortaron el gas, Beatriz movió cielo y tierra. Primero Patricia Pacheco, secretaria del intendente Soria, le concedió una entrevista que nunca se concretó, aparentemente en esos momentos había cosas más importantes que resolver. Por eso la derivaron a Delia Gómez, Directora de Acción Social, quien al no poder dar una respuesta, la trasladó a la Dirección de Cultura.

Este accede a ayudar, pero al no existir el expediente, deriva nuevamente el asunto a Delia Gómez. Ella ahora promete un subsidio de \$200, tal vez desconociendo que para

reanudar el servicio de gas se necesitan \$400.

Por otro lado, un buen día de abril, apareció casualmente, en una recorrida por la ciudad, Oscar Echeverría, director de medio ambiente de la provincia. Este se comprometió a pagar un gasista y las pruebas de cateo y hermeticidad que se necesitan para restablecer el servicio.

Sin embargo el pozo que había que cavar, fue hecho por los mismos bibliotecarios, quedando las cañerías al aire libre. Oscar Echeverría desapareció y los vecinos siguen esperando

### Historia

Un grupo de vecinos fundó la biblioteca un 4 de octubre de 1987. Funcionó en un aula de la escuela primaria 275 y es apoyada por chicos de la carrera de Servicio Social.

Se trasladó a un local ubicado en la calle Cipolletti.

Luego funcionó en la calle Evita y Libertad (frente a la comisaría). No se contó con recursos para pagar el alquiler.

En 1991 una socia cedió una piecita de su casa en San Juan y Montevideo. Se gestionó el terreno de Urquiza 1648, casi Evita a fines de 2002.

La provincia donó chapas, la gente, ladrillos, y con peñas, rifas la mano de obra de los vecinos se terminó la biblioteca.

### Identikit de Crecer

- Los bibliotecarios: son dos, Beatria y Pablo, pagados por la provincia; Susana está por el Plan Jefes y Jefas de Hogar, y Olga es voluntaria Ad-Honorem.
- Los socios: son aproximadamente 100. Pagan \$5 por inscripción y \$5 por bimestre. Sin embargo, muchos están atrasados con la cuota y se los comprende, lo que en otros lugares no sucede.
- Donaciones: La misma gente trae libros. La CONABIP, trae constantemente donaciones y algunas veces la dirección de cultura de la provincia.
- Barrios que la rodean: La biblioteca está situada en Urquiza 1648, en B° Aeroclub, sin embargo allí concurre gente desde Alfonsina Storni, Tiro Federal, Noroeste, Barrio nuevo, desde el barrio de los empleados de comercio y la Unter.
- Establecimientos educativos: Jardín 23, al lado, Escuela 57, 275, 156, y las secundarias 116 y 9.

# La panadería un lugar de encuentro

Natalia Cabral

Es imposible pasar por esa panadería sin detenerse a comprar algo. Ese olorcito a bizcochos calentitos, a pan recién salido del horno te obliga a detenerte y cuando te querés acordar ya estás adentro.

“Esa panadería” se encuentra en la calle Mendoza, esquina Salta, ubicada frente a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Este famoso local de cortinas verdes (no se crean que es muy grande porque es bastante diminuto) es un lugar de encuentro donde concurren personas de todas las edades. Chicos y grandes se dan cita en busca de algo rico para acompañar la merienda, o por qué no, unos buenos mates.

Desde la vereda de enfrente observo cómo los estudiantes entran y salen como en manadas. Cualquier recreo es bueno para cruzarse a la panadería: facturas, alfajores, bizcochos, tortafritas, grisines son algunas de las variantes que nos ofrece.

Entre las 18:00 y las 20:00 el local se llena de gente. No sé si será que justo a esa hora todas las carreras coinciden en darle un recreo a los alumnos, pero lo cierto es que los estudiantes copan la panadería como apoderándose de ella y, sin protestar, se disponen a hacer una largas colas a la espera de los bizcochitos.

A pesar de la gran variedad que nos brinda, los estudiantes optan por estos bollitos y entonces siempre sucede lo mismo, hay que esperar un rato hasta que salgan del horno.

La chica que atiende -debe tener aproximadamente unos 20 años- no da abasto y pide ayuda a sus otros dos compañeros. Me refiero a un señor canoso de barba y otro muchacho joven, supongo que no debe superar los 24. Ambos se encargan de ayudar en la atención al público cuando el local está lleno.

Mientras todos esperan, el pequeño lugar de cortinas verdes se convierte en una especie de bar en el que la gente no para de hablar. Se puede escuchar conversaciones de las más variadas, chicas lamentándose porque les fue mal en el parcial de sociología, chicos hablando del torneo de fútbol de la facultad. Y hasta descifrar el rostro de una anciana (supongo que debe rondar los 60 años) por lo que aparenta, fastidiada de estar en el lugar esperando que de una vez por todas la atiendan.

Encontramos también al típico chanta que acaba de entrar y, sin respetar la cola que están haciendo las otras personas que llevan casi diez minutos, decide colarse de manera disimulada, tratando de no levantar la perdiz. Intenta esconderse entre las personas para llegar adelante y de a poquito lo va logrando. Cuando la chica pregunta quién sigue, el intruso levanta la mano tímidamente, sin hablar, pero dando a entender que es su turno.

Si nos damos vuelta podemos ver que la gente no le saca los ojos de encima, nadie se anima a decir nada, aunque seguramente todos deben estar pensando lo mismo. Así es como el individuo se sale con la suya y se retira de la panadería como si nada.

Son casi las siete, ya pasó más de media hora y no puedo seguir disimulando que vine a observar lo que sucede en el lugar. La chica me mira como esperando qué voy a llevar, la panadería está casi vacía y la situación se torna cada vez más incómoda. Vuelve a mirarme y entonces le pido dos pesos de bizcochitos. Cuando le voy a pagar se ríe, yo no puedo evitar ponerme colorada y también me río.

Ahora sí, decido retirarme del lugar, salgo haciéndome la disimulada con la misma cara que salió aquel intruso al momento de colarse.

# ¡Amado Canalito!

**Marianela Vergara**

**P**ara los roquenses, el "canalito" es un lugar único. Aire libre y mucho verde, ideal para disfrutar, pasear y divertirse a lo largo de las casi veinte plazoletas, ubicadas en una zona céntrica de la ciudad.

Tanto los niños como los adultos lo prefieren a la hora de elegir un lugar para visitar. Los niños pueden hacer un picnic, jugar, correr y divertirse en una de las plazoletas, donde tienen hamacas, un enorme tobogán y una calesita, entre otros juegos.

También es el punto de encuentro de adolescentes, que se reúnen en cualquier lugar en las plazas comprendidas entre las calles España y Buenos Aires. Allí charlan, caminan, toman mate. Dan vueltas en bici o en auto. En épocas primaverales o por las tardes del verano cuando baja el sol, son incontables los jóvenes que allí se agrupan.

Y los más grandes, optan por caminatas o por trotar a lo largo de todo el paseo. Generalmente por la mañana, durante la siesta o a la noche, se encuentran personas con ganas de hacer deporte y que, solas o acompañadas, aprovechan este paisaje para caminar, trotar o correr.

Otro grupo es atraído a las plazoletas del principio del paseo, cercanas a la calle San Juan, donde se refrescan en las aguas del angosto canalito para aliviar el calor de los días del verano.

También los músicos y artistas tienen un anfiteatro, donde los fines de semana realizan espectáculos, a los que acude mucha gente.

Y no podía faltar allí el símbolo de la ciudad: el Monumento a la Manzana, ubicada en el centro de una rotonda. Es una impactante y maravillosa construcción, que representa la producción agrícola de la región. Todos quieren recordarla, por lo que se acercan miles de turistas o los mismos ciudadanos a sacarse fotos junto a ella.

El canalito es un paseo muy agradable, con un largo pero angosto canal en el centro, rodeado de parque, donde la gente se dirige para pasar buenos momentos con su familia y amigos.

Es un lugar propio de la ciudad, que todos adoran.

# Obreros

## con miradas circulares

Tamara Belén Abdala

Caminando por la calle Mendoza, me detengo a observar a un grupo de obreros que construye la nueva rotonda sobre las vías del ferrocarril. El tránsito cortado obliga a los autos a desviar su dirección, pero la gente se atreve a cruzar caminando o en bici tratando de esquivarle al barro y, por qué no, a las miradas de los trabajadores.

Justo es de tarde, cuando muchas personas de sport van para el canalito a dar la religiosa caminata de todos los días. Las señoras con calzas ajustadas no pasan inadvertidas para los obreros, pero mucho menos lo son las jovencitas que, con sus kilitos de más, no son el centro de atención.

En eso se acerca una muchacha caminando. No hay sol pero lleva puestas unas gafas oscuras. Está lista para emprender una rutina gimnástica al aire libre: buzo negro tipo calza bien ajustado, musculosa gris que sorprende por la brisa fría que corre, zapatillas deportivas a tono, y del cuello le cuelga uno de esos aparatitos tecnológicos que se usan para escuchar música.

Aparentemente es una de las tantas que va a dar la vueltita "quema calorías" por el centro roquense. Al principio duda un poco en pasar entre medio de la construcción, mira con recelo a los obreros y, al no quedarle otra, avanza.

Al verla, un flaquito con mameluco azul, que está con una pala le hace un gesto a uno de sus compañeros. Éste entiende la seña y pispea de reojo para el lado donde "la flaquita" va a cruzar. Dejan

las palas en un costado y haciéndose los "bananas" empiezan a charlar.

La chica intenta esquivarlos pero ya es tarde. Toma coraje y pasa altanera frente a ellos. Sólo mira para adelante, camina dura como estatua y bien rapidito.

-¡Adiós mamita!, exclama en tono ganador el más flaquito y morocho.

-Si querés a la vuelta te acompaño- acota el otro mientras la ve pasar y su

mirada se clava más en la ida que en la venida.

Los demás, atentos a la situación, acompañan el momento con silbidos, risas y los ojos bien abiertos. La chica, sin darse vuelta ni decir nada, se pierde rápidamente por entre los autos que cruzan la calle paralela a las vías.

Las demás señoras que también están cruzando murmuran entre ellas.

-¡Qué guarangos estos hombres!, le dice una a la otra, que miraba a "los jovencitos de la rotonda" con bastante desprecio.

-Así no van a terminar nunca de hacerla, responde una tercera con enojo.

Los obreros, mientras, siguen a la muchachita con la mirada y después de otros comentarios agarran de nuevo las palas. Todo indica que van a continuar con la construcción, pero es de tarde. La gente sale a caminar, y por allá, en la otra cuadra, se acercan dos chicas más.

# El médico de zapatos

Daniela Fernández

**H**oy caminando por calle Mendoza me detuve a observar un pequeño local en donde se arreglan zapatos y me quedé pensando: ¡Qué oficio el del zapatero! Arreglar calzados para ganarse el pan de cada día.

Lo primero que se me ocurrió al pasar por allí es asomarme a la puerta de vidrio y mirar adentro. Estantes llenos de zapatos de todas las clases, colores y tamaños, amontonados como sardinas esperando a ser retirados y uno que otro desparramado por ahí, era todo lo que había.

Cuánta gente que ha dejado sus zapatos y jamás volvió a buscarlos, robándole tiempo y espacio, además de dedicación al zapatero.

Qué hombre de oficio ¿no? Uno no sabe arreglar zapatos y hay otros que los dejan como nuevo. Lo habrá aprendido en un curso eso ¿no sé! Tal vez su abuelo era zapatero, después fue su padre y ahora él.

Recordé por un instante, parada en la vereda, que tengo unos estiletes, según dicen mis amigas, a los que yo prefiero decirles zapatos con punta para simplificar mi vocabulario, para traerlos a arreglar. Tengo que hacerles cambiar el taquito porque hacen mucho ruido y eso hace que más de uno eche la mirada hacia atrás para ver quién viene.

Creo que en la ciudad no hay más de dos o tres locales pequeños como éste en donde se arreglen zapatos.

Por lo general yo traigo los míos acá y hay veces que me digo ¡Cómo voy a tirar estos zapatos! Y vengo, los pongo en una bolsa y los dejo por unos días en lo del médico de los calzados.

Tal vez haya otras personas como yo, que concurran al zapatero y otras que no vengán y no piensen igual. Ésas son las que ayudan a que un oficio que ha perdurado por años caiga en decadencia.

# El Buscavida Ambulante

Julio Godoy y Carlos Matías Mariqueo

Quien haya salido a recorrer la ciudad en un día normal de la semana, no ha dejado de percibir aquellos pintorescos personajes que ilustran la vida cotidiana del quehacer urbano. Menos aún a esos que nos cruzamos todos los días y que parecen vestidos para un show. Esos que día a día intentan saciarnos la sed de consumo con ciertos chiches, que venden a precio rebajado traídos desde “la capital”.

Son los vendedores ambulantes de la calle Tucumán. Se los puede encontrar desde la calle Chacabuco hasta la Neuquén. Fácilmente reconocibles por sus vestimentas holgadas al mejor estilo de los raperos “yankees”, estos personajes hacen de su estilo, un modo vida. Muchos de ellos bailan hip hop, rap, reggaeton, punchi, incluso algunos cantan e improvisan letras de rap para expresar su vida cotidiana.

Cualquiera de nosotros podría pensar que forman parte de una “organización ilícita”, comandada por algún “cabeza” que los explota con ese trabajo. Pero no. Cada uno de los puestos tiene independencia del otro, y ésta, es invulnerable debido al respeto a los códigos de los vendedores ambulantes. Más de una vez observé cómo eran desplazados a otro lugar aquellos que estaban algo “desubicados”. Generalmente son los mismos comerciantes quienes luego de una “cama” policial hacen desalojar estos pequeños puestos de trabajo. Tal vez, discriminados por su apariencia... “o por sus ganancias”, son echados a otro lugar. Sin embargo, existen comerciantes “piolas”, como nos dijo Aníbal, uno de los vendedores ambulantes, “que te brindan el espacio sin ningún drama. Ellos saben que vos estás laburando”.

En estos últimos años, el intendente de la ciudad - subestimando una buena posibilidad de recaudar - ha tratado de sacarlos de circulación. Según los propios vendedores, las negociaciones con el municipio están en “stand by”, debido a que los ánimos están calmados (“los ánimos del intendente”, claro). Es probable que el proyecto de la peatonal sobre la calle Tucumán se haga realidad y, si fuese así, la continuidad de los vendedores ambulantes no estaría garantizada. A pesar de ello, los vendedores insisten en que es su herramienta de trabajo y muchos mantienen a su familia de esta manera.

Muchas noches de verano también se los puede ver en el anfiteatro que está en el canalito de la ciudad. Allí es donde comienzan con sus improvisaciones, sus bailes y coros contándonos un poco de sus peripecias y circunstancias cotidianas. Resulta ser que, como todos vemos, ellos forman parte de una tribu urbana. Una organización fugaz, inmediata, cercana. Un agrupamiento en donde predomi-

na la necesidad de estar juntos sin tarea ni objetivo, sólo se sienten satisfechos con la proximidad y el contacto, como si se tratara de un refugio de autoprotección.

A diario sufren cierta discriminación de la sociedad, precisamente por sus vestimentas, sus ideologías, sus estilos de vida. Nos cuentan que ellos “no se sienten diferentes a los demás, los demás los sienten a ellos como diferentes”. La cuestión a profundizar es el de las generaciones. Todo ha cambiado. El contexto social ha instalado nuevos códigos, nuevos patrones culturales y una nueva red de comunicación. Citando a dos sociólogos argentinos, Mario Margulis y Marcelo Urresti, en un artículo periodístico publicado por la revista Noticias, decían que “la ciudad cambia y expresa ese cambio, no solamente en sus escenarios, ritmos y movimientos, sino también en sus habitantes que la perciben, aprecian y recrean desde la posición social en que están situados”.

Es decir, cada uno de nosotros tenemos múltiples miradas sobre la ciudad, miradas que son cambiantes e históricas, pero ello no justifica ni implica ser “etnocéntricos”. Por lo tanto no debemos subestimar, discriminar, diferenciar a estos ciudadanos y compañeros urbanos que, con su quehacer, también construyen el ritmo social roquense. En síntesis, compartimos un mismo espacio en el tiempo, y eso representa múltiples subjetividades que deben apelar al respeto y a la convivencia.

Luego de la reflexión, debemos decir algo acerca de la modalidad de venta. No son como aquellos que presionan a su futuro comprador para que “aproveche la oferta”. Ellos simplemente esperan a su cliente que, en general, siempre necesita de algunos de los productos que ofrecen los vendedores. Van desde las películas en dvd hasta agujas e hilos de coser, pasando por portacelulares, y medias... y algún otro chiche que quedó por ahí. El poder de persuasión y captación hacia el cliente no necesita de muchos recursos, ya que el mejor marketing y poder de venta es el precio rebajado y económico de los productos.

Bien, estos personajes, ciudadanos, trabajadores de la calle, artistas también, son quienes se suman a la ilustración del movimiento urbano roquense con todas las historias que cuenta la ciudad. Siempre han parecido extraños, llamativos, raros, pero tienen identidad y entrar en su mundo significa aprender de ellos otras cosas que a nosotros se nos escapan de vista. Los vendedores ambulantes componen la cotidianeidad urbana, los lugares del diario trajinar y se mezclan en el constante desenvolvimiento del contexto social.

# El abandono del tren y la estación

María Celeste Gómez

Vistosa y potente se veía la locomotora que unía por los rieles todo Río Negro. Numerosas familias, parejas recién casadas, jóvenes aventureros esperaban el tren en la estación "General Roca" para visitar o conocer aquellas ciudades desconocidas por la falta de transporte.

Sin embargo, la actualidad muestra otra realidad. El tren, único medio de transporte para los pobladores, dejó de pasar por las largas vías y la estación se convirtió, gracias al intendente de turno, en un lugar de distracción y paseo. Porque allí están ubicadas las oficinas de la Secretaría de Turismo de la ciudad y un espacio destinado para el teatro conocido como "El teatro de la estación".

No critico que el intendente haya mejorado un espacio abandonado, sino que todavía no entiendo por qué el tren no pasa con regularidad y no hay una estación repleta de gente esperando para subir.

Lamentablemente, con un poquito más de dos décadas de vida, no tuve la oportunidad de disfrutar de un viaje por las vías férreas, pero mis abuelos y padres apreciaban los paisajes de Bahía Blanca a Zapala y hasta Bariloche.

"Y es tan distinto viajar en colectivo... Quizás sea más rápido, pero se han perdido tantas cosas... porque el tren era más lento pero se podían apreciar los paisajes patagónicos", recuerda Manola, españo-

la, que esperaba el tren en la estación de J.J. Gómez para visitar a sus primas en Valcheta.

No obstante, la estación de J.J. Gómez se ve muy distinta a la renovada del centro de la ciudad; sigue colmada de personas... que viven en ella por no tener una vivienda digna. En los galpones, donde se reparaban los ferrocarriles hace más de 40 años, hoy se alberga a más de 100 familias y, tristemente, esos lugares no volverán a ser lo que eran.

A pesar de todo esto, FerroSur sigue utilizando las viejas vías para trasladar toneladas de piedra caliza, carbón, metal, yeso y otros. Con menos frecuencia, pero se lo observa a lo lejos con una bocina poderosa.

¿Quién iba a pensar que a través del ferrocarril se podía unir aquellos pueblos recién formados? ¿Cuántos familiares de la década del 40 o 50 han disfrutado de la flora y fauna que caracterizan a la Patagonia? ¿Y en qué quedó todo eso?

¿Será que después de las privatizaciones que sufrió la Argentina, las líneas ferroviarias dejaron de sentir ese vigoroso temblor y potente bocina?

¿Cuándo volverán esas enormes máquinas? Sería lindo viajar en tren, no como lo hacen miles de porteños, sino como me contaba mi abuela, en elegantes vagones. Por ahora, hay que llenarse con escuchar el chillido de esas ruedas de hierro y la bocina que penetra los oídos.

# “Pende-viejo”

Agostina Pallero y Malén Zapata

La filosofía del pende-viejo se podría resumir en unas pocas oraciones:

*...Para mí nunca pasa el tiempo  
yo no puedo vivir del recuerdo  
sigo con el hacha afilada  
y media sonrisa clavada.  
Porque el ruido me llama  
y no quiero quedarme con las ganas  
me muero si la luz se apaga...*

Él es un hombre que ya pasó los cuarenta hace tiempo. Alto, con una estructura física algo grande y la piel bronceada los 365 días del año (producto de la cama solar o de las nuevas cremas bronceadoras). Su vestimenta no concuerda con la de su generación, al menos la de la mayoría. Con pantalones deportivos y remeras algo ajustadas se pasea por las calles de la ciudad.

Su día comienza muy temprano aunque termine muy tarde. Se gana la vida trabajando en el área comercial; por la mañana y por la tarde atiende junto a un socio, un viejo amigo de la vida, una librería. Algunas noches también trabaja en los boliches: suele pasar música o atender la barra de tragos.

Durante el día no pierde el tiempo; disfruta de su trabajo en la librería de alguna u otra forma. Ya que el negocio se encuentra cerca de un par de colegios secundarios y también de la universidad, el pende-viejo, como buen mujeriego, no pierde oportunidad de demostrar sus encantos de “galán”. De vez en cuando una que otra mujer se convierte en víctima de sus actos de hombre seductor, no le importa la edad que ésta tenga. Eso sí: siempre mayor de 18 años, no vaya a ser cosa de que le traiga algún problema demás...

Tras un largo día de trabajo en el comercio, el pende-viejo se sube a su bici y se dirige a su casa a descansar un rato. Más tarde partirá a su segundo trabajo. En los pubs de la ciudad generalmente se encarga de atender la barra de tragos. No existe mejor tarea que ésa para llevar a cabo su papel de hombre seductor. Se pasa toda la noche intentando conquistar mujeres de las mil y una formas.

Hijos no tiene. Eso lo complicaría demasiado. Todos sus amigos ya formaron una familia estable, con mujer e hijos. Y aunque algunos estén divorciados, trabajan desde muy temprano y no les alcanza el tiempo ni el ánimo para acompañar a su amigo en sus aventuras nocturnas. Esto es lo que causa que el pende-viejo tenga amigos bastante más jóvenes que él. Y de allí deviene, además, su forma de ser, su forma de vestir y hasta su forma de hablar. Se podría decir que es un adolescente en el cuerpo de un hombre ya algo grande.

El pende-viejo se caracteriza por la facilidad que tiene para adaptarse al contexto en que se encuentra. En el horario de su trabajo diurno es un hombre respetuoso que utiliza un vocabulario adecuado con las personas que debe atender, variando según las edades. También en su trabajo nocturno sabe cómo comportarse, principalmente frente a las distintas clases de mujeres (con jóvenes usa un lenguaje más informal que con las mayores, por ejemplo). Todo sea por conseguir su meta: conquistar una dama... y poder disfrutar de la noche.

El pende-viejo en su tarea de seductor deleita con su gran variedad de piropos dedicados a toda clase de mujer; no importa si son flacas, gordas, altas, petisas. Nada de eso le interesa, sólo le importa que son MUJERES. Puede que en sus planes de conquistador falle miles de veces, pero nunca se cansará: siempre habrá alguna “presa” que camine para el asador...

En resumidas cuentas, la ideología de la vida del pende-viejo aparece muy clara en estos versos de los Auténticos Decadentes:

*...Aunque le duelan los huesos, va a festejar  
y lo haga feo el espejo, le gusta igual.  
Aunque pierda las neuronas, va a festejar  
y aunque a veces le juegue la libertad.  
Aunque se sienta culpable, va a festejar  
y cuatro días fisure, le gusta igual.  
Aunque pierda el equilibrio, va a festejar  
y le asuste el delirio, le gusta igual...*

# Elogio a la diversidad pre primaveral

Ana Paula Páramo Iturburu y Antonela Giuliano

Todo médico, deportista o, por qué no, algún abuelo ha dicho alguna vez: "donde entra el sol no entra el doctor". Valiéndonos de esto como justificación para olvidarnos por unos largos minutos de de Gaulle y Churchill y de toda nuestra agraciada y fiel vida de estudiantes, decidimos dar un paseo por la Avenida Argentina con destino final la Plaza de las Banderas, que no tiene nada que envidiarle a la sofisticada París de de Gaulle ni al aristocrático Londres de Churchill.

Nuestra intensa subida nos hizo desear haber sido más deportistas en el pasado, pero al llegar a la gloriosa fuente, el sonido del agua al caer, nos hizo recobrar el aliento y las energías.

Ya logrado nuestro objetivo fijamos nuestra vista alrededor y comenzamos a observar la cantidad de personas que habían salido a disfrutar de este adelanto de primavera en agosto. Tirados bajo el sol, sobre el pasto, charlando cosas que los alejen de las rutinas, de él o de ella, de esto o aquello y de la inmortalidad del cangrejo.

Algunos deportistas adelantan la temporada de verano ya sea caminando, trotando o en bicicleta para llegar esbeltos al verano.

Unos metros más allá, un grupo de amigos sentados en ronda conforman lo que graciosamente definimos como la nueva generación de "verano del '98", con un llamativo líder que con guitarra en mano entona fragmentos de canciones a pedido de los amigos. Los miembros que lo conforman son diversos: está la loca chica que baila las canciones sin vergüenza a lo que alguien pudiera llegar a pensar, las chicas chillonas que se arrojan comida, y el flamante "banana" con lentes oscuros y peinados a la moda y por último la parejita que sutilmente se escabulle detrás de un árbol a hacer cosas que, desde donde estamos, no alcanzamos a ver.

Entre la cantidad de autos que circulan, los que se detienen por un rato son lo que tienen inno-

vaciones para mostrar, como súper stéreos, llantas cromadas y los ya prohibidos vidrios polarizados.

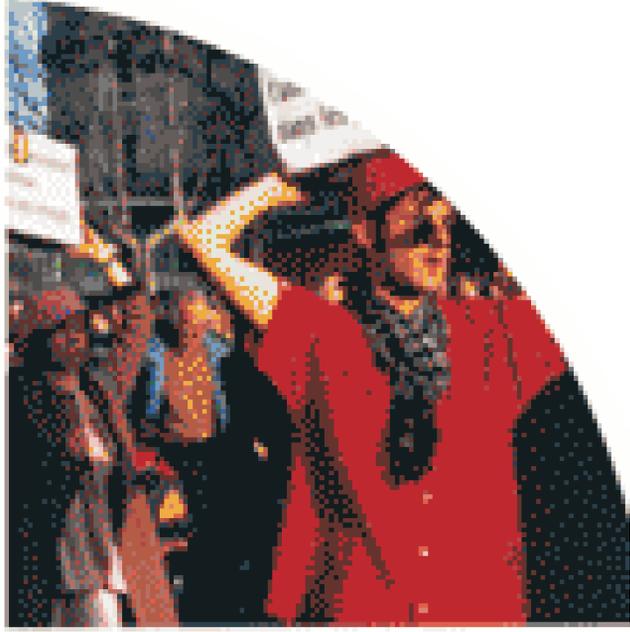
Frente a tanta diversidad de personajes y todos agrupados, nos llamó la atención, o al menos nos dio cierto grado de curiosidad, la soledad de la señora frágilmente acompañada por su perro a quien le aferra instintivamente la correa por miedo a perderlo. Por sus actitudes maternales hacia el animal comenzamos a pensar a quién podría estar reemplazando el pequeño cuadrúpedo y tristemente imaginamos la pérdida de su marido y el vacío que inútilmente intentaba llenar con el irracional animal que movía alegremente su colita ajeno al dolor de su dueña. Quizás la mujer se aferrara a él porque le traería recuerdos de un pasado lleno de colores y alegría compartida.

Por la euforia de la mascota amargamente dedujimos (esperamos erróneamente) que éste no tendría muchas tardes como ésta para disfrutar de largas caminatas al aire libre, ya que probablemente viviría con su dueña en una pequeña casita o departamento sin patio. Fuimos más lejos con nuestra imaginación y pensamos en una pequeña jubilación y alentamos estos pensamientos.

El sol comenzó a esconderse, la tarde a ponerse fría y los presentes a irse a sus hogares. Nosotros nos fuimos con el pensamiento de que una soleada tarde saca lo mejor de la gente aún a los más solitarios. Y en medio de la multiplicidad de personajes que describimos deseamos que, aún durante los días nublados, las preocupaciones ocupen un segundo plano y que el deportista exhiba exitosamente su cuerpo en el verano y encuentre quien le unte bronceador, que el guitarrista siga rasgando su instrumento todo el día, que la parejita use protección, que el fachero le agregue nuevos parlantes al auto y que la viuda conozca algún buen partidario en un bingo pero, por sobre todo lo anterior, que la bajada no nos sea tan larga y ardua como la subida.

# Comunicación 2

## Social



# La fijación de lo periódico

Abdala Tamara Belén

*El periódico es no sólo un propagandista  
y un agitador colectivo,  
sino también  
un organizador colectivo”  
Vladimir Lenin*

## Introducción

Muchos son los interrogantes acerca del surgimiento de la prensa escrita. Algunos toman este hecho a partir de la imprenta de Guttenberg; otros, por su parte, sostienen que ésta sólo posibilitó reducir el tiempo para la producción y multiplicación de mensajes impresos. Pese a esto, cabe destacar que el periódico impreso fue el primer medio de comunicación que, a mitad del siglo XIX, dirigió su discurso periodístico a un público masivo.

La prensa escrita, aquellas informaciones o hechos plasmados sobre un soporte material, se nutre básicamente de la noticia. La noticia es el acontecimiento que se intenta transmitir socialmente. Vale aclarar que no debe confundirse la noción de periódico con la de diario de noticias. La primera hace referencia a todas aquellas publicaciones que intentan transmitir y divulgar hechos, informaciones a través de un soporte material que se difunde con cierta periodicidad. Por su parte, el término diario hace referencia a aquellos que salen a publicación todos los días. El diario forma parte de los periódicos, como así también las revistas o suplementos mensuales, entre otros.

Sobre la base de esta determinación, el surgimiento de la prensa periódica como medio de comunicación social y su posterior desarrollo serán los principales ejes del presente trabajo. Así mismo, incursionaremos en algunas características de los diarios de noticias, para finalizar dando un recorrido por los primeros y principales exponentes de la prensa escrita en nuestro país.

## Los orígenes

Sin duda alguna, la creación de la imprenta en el siglo XV fue un hito que revolucionó a las técnicas de comunicación existentes. El traspaso de noticias de pueblo en pueblo y boca en boca, la cultura oral, fue suplantado paulatinamente con el desarrollo de los primeros libros y espacios de publicación de prensa escrita en serie posibilitados por la imprenta.

John Thompson caracteriza los primeros tipos de publicaciones noticiosas como *“folletos informativos, carteles y hojas de papel de varios tipos. Una mezcla de declaraciones oficiales u oficiosas sabidas de decretos gubernamentales, tratados polémicos... que tenían carácter irregular o se emitían una sola vez”*. (Thompson, J; 1998:95)

## La Prensa escrita

Las publicaciones periódicas de noticias e información general empezaron a aparecer en la segunda mitad del siglo XVI, sin embargo, los orígenes de los periódicos modernos están en las primeras dos décadas del siglo XVII.<sup>1</sup> Es entonces cuando los periódicos aparecen de forma regular y cuando la denominación *Zeitung* comenzó a utilizarse para hojas impresas periódicas, portando el contenido significativo de continuidad y periodicidad<sup>2</sup>.

El desarrollo comercial de los primeros *Zeitung* - o «corantos», como prefiere denominarlos Thompson- data de las primeras décadas del 1600 en ciudades alemanas y holandesas que se convirtieron en

<sup>1</sup> Thompson, John (1998): “Los media y la modernidad” en Los media y el Desarrollo de las Sociedades Modernas, Paidós, Barcelona, Cap. 2, Pág. 95.

<sup>2</sup> Raúl Rivadeneira Prada (1990). Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación, Trillas, México.

los primeros centros de producción de prensa periódica. Los primeros periódicos quincenales o semanales habían nacido hacia 1605 en Holanda y Alemania respondiendo a las demandas de noticias financieras y políticas. También en Londres circulaban gacetas semanales en 1620, pero el antecedente más mencionado por los historiadores como inicio de la prensa es la *Gazette* que lanzó Théophaſte Renaudot en Francia, por encargo del cardenal Richelieu.

Las noticias, según Thompson, eran facilitadas frecuentemente por los administradores de correos, quienes las recopilaban para luego mandarlas a los centros de producción. Esto debido a que gran parte de los primeros periódicos se ocupaban de noticias extranjeras. Si bien la utilización de la imprenta posibilitaba una mayor y veloz producción, la circulación de los semanarios era aún escasa, por lo que probablemente éstos tendrían que haber sido leídos en voz alta a grandes cantidades de gente.

Durante esta época la organización política europea se caracterizaba por el dominio de las monarquías absolutistas en estados nacionales como Francia, España o Austria, o por una monarquía parlamentaria, como el caso de Inglaterra. El papel de los corantos era principalmente el de transmitir noticias vinculadas al poder del Estado, y a su vez el gobierno ejercía un eſtricto control sobre las publicaciones de los periódicos.

Poco a poco, la ciudadanía no sólo quiso saber lo que sucedía más allá de las fronteras de sus estados, sino que también le comenzó a interesar lo que ocurría en el ámbito doméstico. El querer conocer más profundamente sobre el accionar del gobierno, la demanda pública de noticias domésticas generó una crisis respecto al control gubernamental sobre la prensa. Por este motivo, Thompson sostiene que desde 1641 a 1660, año de la restauración de la monarquía inglesa, *“las publicaciones periódicas surgieron para jugar un papel clave en las cuestiones de estado, ofreciendo un continuo flujo de información sobre los acontecimientos en curso.”* (Thompson, J; 1998:98 )

Fue en el año 1702 cuando apareció en Inglaterra el primer periódico diario: el *Daily Courant* de Samuel Buckley. Raúl Rivadeneira Prada atribuye a la aparición de este periódico una profunda operación en el periodismo, *“con el Daily Courant se finca el concepto de periodicidad cotidiana en la información de conocimientos públicos o de interés colectivo”* (Rivadeneira Prada, Raúl; 1990). Posteriormente se produjo la aparición de nuevos periódicos que se caracterizaban por prestar enfoques especializados en actividades tales como cultura, política, comercio y finanzas.

Para la segunda mitad del siglo XVIII, distingue tres áreas en las que se mueve el periodismo: política, ciencia y literatura popular, en los que la prensa francesa hace sus incursiones con *La Gazette*, el *Mercure* y el *Journal des Savants*. Este último insertaba en sus páginas resúmenes de libros impresos y de acontecimientos artísticos destacados, al igual que periódicos ingleses y alemanes. Una modalidad que atrajo a una gran cantidad de lectores fue la novela por entregas que se introdujo por primera vez en los periódicos ingleses en 1719 con *Robinson Crusoe*. Los más prestigiosos literatos franceses e ingleses lograron alcanzar públicos antes insospechados que se identificaron rápidamente con esos personajes y encontraron en esos *folletines* una descripción del submundo popular-urbano en el que vivían.

Ante la creciente demanda pública de información, el Estado continuaba ejerciendo controles mediante el cobro de tasas especiales. Esto llevaba al cierre de periódicos o a la restricción en la producción.

La lucha constante por una libertad de la prensa del control estatal fue un tema central de discusión en pensadores e intelectuales. El siglo de las luces abrió las puertas para que el periodismo cumpla un nuevo papel en la sociedad.

### **Opinión pública y Libertad de prensa.**

Jürgen Habermas concede importancia a la aparición de la prensa periódica en relación al surgimiento de la esfera pública burguesa. El aumento en la circulación de textos escritos -libros, revistas, periódicos- y la aparición de nuevos grupos de lectores compuestos no ya por eruditos sino por gran número de ciudadanos generó el surgimiento de nuevos espacios físicos de carácter público en los que se difundían y discutían las publicaciones y las nuevas ideas: los individuos comenzaron a ejercer un uso público de su razón. Los semanarios críticos y morales llevaban las informaciones que se convertirían en material de discusión pública para las élites ilustradas en los cafés y salones.

En este contexto, en 1789 se produce la Revolución Francesa, que *“señala el comienzo de la llamada época contemporánea, portadora de nuevas concepciones filosóficas, políticas y económicas”* (Mendoza, Carlos A.; 1989).

Según Rivadeneira Prada, el concepto de libertad de prensa, en el contexto de la revolución de 1789, es parte fundamental de la ideología liberal sintetizada en la trilogía: *Liberté, égalité, fraternité*. Las voces de intelectuales como Mirabeau, Diderot, Marat, se sumaban al coro de protestas y proclamas de libertad de expresión. Al respecto, es célebre la alocución de Mirabeau en 1788: *“que la primera de nues-*

tras leyes consagre para siempre la libertad de prensa, la libertad más inviolable, la más ilimitada, la libertad sin la cual no serán jamás conseguidas las otras”.

### De la opinión pública al lucro de “masas”

El periódico, vía de conexión e identificación para aquellos públicos que comenzaban a poblar las ciudades, también era funcional a los intereses de las clases dominantes en su dinámica de expansión territorial.

Alejandro Rost sitúa en la década de 1830 el momento en que los periódicos de Europa y EEUU comienzan a transitar un lento pero sostenido camino desde el periodismo político hacia la empresa comercial, renuevan los contenidos y ensanchan la franja de público al que se dirigen. La nueva estrategia modificaría para siempre a la prensa en su vinculación con los lectores. El periódico pasaba a ser concebido ya no sólo como instrumento de acción política sino también, y cada vez más, como medio de lucro. Ya no intenta conectar tanto con sus partidarios y consortes de causa sino con las grandes masas urbanas. Ejemplo de esto es el *The Times*, nacido con ese nombre en 1788 en Londres, que si bien se concebía como empresa mercantil y era pionero en volcarse al periodismo informativo que permitiría una difusión menos sectorizada y más masiva, se resistía a convertirse en un producto masivo y se negaba a bajar sus precios.<sup>3</sup>

Por su parte, Rivadeneira Prada expresa que con el perfeccionamiento de una tinta más densa y durable, en 1827 tiene auge la prensa ilustrada, que permite abaratar los costos y permite al periódico perpetrarse en los hogares de medianos recursos. Es la época de los Penny Papers -diarios de a centavo-

Lorenzo Gomis ubica en aquel momento la separación de la noticia del comentario. La nueva prensa “independiente” se torna así informativa y entroniza a la noticia como su principal género periodístico. La objetividad y la rapidez en cubrir los hechos se convierten en las principales aspiraciones del periodista. El periódico se dirige a un público amplio y se erige incluso como defensor de la ciudadanía frente a los supuestos abusos e injusticias del poder.<sup>4</sup>

### Publicidad y prensa moderna

Emile de Girardin lanzó en 1836 en Francia *La Presse* a la mitad de precio que sus rivales, financiando la diferencia con los ingresos que obtenía por publicidad.<sup>5</sup>

En EEUU, los primeros periódicos baratos financiados con la publicidad fueron el *New York Sun* (1833) y el *New York Herald* (1835). Junto a ellos surgieron otros diarios con información menos sensacionalista como el *New York Tribune* (1841) y, sobre todo, el *New York Times* (1851) dirigido a las clases dirigentes y que con el tiempo se convertiría en un diario de referencia mundial.

A esta primera generación de periódicos “de masas” le siguió una segunda cuyas ventas fueron muy grandes en el último tercio de siglo XIX. Los máximos exponentes fueron el *New York World*, obra de Joseph Pulitzer en 1883, y el *New York Journal*, lanzado en 1895 por Randolph Hearst. Estos diarios, que se vendían a un penique y estaban enfrentados en una competencia por obtener lectores, incorporaron el formato *tabloide*, titulares a varias columnas, muchas ilustraciones y desarrollaron la entradilla o copete en la noticia. La innovación que más influyó en el rápido crecimiento de la tirada de estos periódicos fue el sensacionalismo.

La innovación tecnológica, los cambios sociales y políticos del siglo XIX sentaron las bases para que, entre 1870 y 1930, el periódico atravesara su época de oro, no sólo por sus ventas sino también por su repercusión social de convertirse en agente esencial para tejer lazos comunes de identidad, y para la integración de amplias capas rurales primero a esas ciudades efervescentes y, luego, a una totalidad que la trascendía: la Nación.

### Prensa escrita en Argentina

En nuestro país, la prensa de masas llegó con retraso respecto a los países centrales. La existencia de los primeros folletines data de principios del siglo XIX, vinculados al accionar político y económico del Virreinato.

<sup>3</sup> Rost, Alejandro. La interactividad en el periódico digital. Tesis de doctorado.

<sup>4</sup> Gomis, Lorenzo (1991), Teoría del Periodismo, Cómo se forma el presente.

<sup>5</sup> JohnThompson y Raúl Rivadeneira Prada toman al *Daily Courant* (1702) como el primer diario periódico inglés, y punto de partida de la prensa comercial.

Para Alejandro Rost, el surgimiento del periodismo de masas fue posible gracias a la Ley de Educación pública y gratuita de 1884, de inspiración laica que entre 1870 y 1915, hizo descender más de un 40% el analfabetismo. Este cambio se expresará en la producción y consumo de los medios de comunicación que crecen vertiginosamente de 1880 a 1920: el periodismo popular e informativo, la proliferación de revistas, los libros para quioscos, las primeras experiencias de cine mudo, radio y discos. El tango, el sainete, el circo criollo y el folletín gauchesco serán los nuevos géneros que responden a la necesidad de síntesis de esta *sociedad en formación*.

La cantidad de periódicos y las tiradas estaban muy lejos de las que existían en Estados Unidos, Inglaterra y Francia porque la población también era notablemente menor. Las revistas eran las que contaban con una mayor comercialización<sup>6</sup>.

El primer diario de noticias moderno que se aleja del periodismo doctrinario de la época fue el vespertino *La Razón*, nacido en 1905. Cuatro años después, el diario *La Nación*, que había nacido en 1870 anunció que abandonaba su posición de diario de bandería política. El otro gran diario de entonces, *La Prensa* (1869), se definía como un "noticioso político y comercial" y en los primeros años del siglo XX superaba los 100.000 ejemplares. Los tres se editaban en Buenos Aires y pertenecían a familias tradicionales y conservadoras del país.

La aparición de un gran número de revista fue característica del nuevo siglo. Entre las más importantes se destacan *El Mosquito* (1863), una publicación de humor que duró 30 años; *Caras y Caretas* (1898), - punto de arranque de la revista moderna argentina - ; *PBT* (1904), de crítica política y actualidad; *El Hogar* (1904) y *Mundo Argentino* (1911). Otras aún perduran: *El Gráfico* (1919), *Para Ti* (1922) y *Billiken* (1919).

Natalio Botana creó en 1913 el diario *Crítica*, que reunía denuncias serias y sensacionalismo, un lenguaje popular y escritores como Roberto Arlt y Jorge Luis Borges, lo que revolucionó el periodismo nacional.

### Conclusión

El largo recorrido histórico que atravesó la prensa escrita durante su desarrollo se vio acompañado de hechos de mucha relevancia mundial que contribuyeron a consolidarla como medio de comunicación masivo. Durante sus primeros pasos y sobre todo en la época en que cobró mayor auge, el periodismo escrito cumplió un rol determinante en la sociedad. Pese a estar ligado a la figura del estado, en sus orígenes, luego supo ofrecer a la población un nuevo punto de vista ligado a la crítica, la reflexión y el interés por saberlo todo.

Con la llegada de nuevas formas de comunicación como la radio - década de 1920- o la televisión -mediados del siglo XX- la importancia que la prensa escrita había adquirido años atrás se fue diluyendo lentamente. Si bien en la actualidad se lo continúa viendo como un medio de comunicación importante, difícilmente pueda recobrar el valor y la relevancia que tuvo en su época.

Hoy, la era digital arrasa en las redacciones y editoriales de los diarios más grandes del mundo. Internet, como la imprenta en su momento, está innovando a la prensa escrita. Ya muchos no leen un diario impreso, de papel, ni compran las revistas del domingo; se conforman con sentarse frente a un monitor para leer las noticias del día.

Para muchos, sobre todo para los empresarios, no importa tanto el punto de partida, sino el número de tiradas de cada editorial, la competencia económica, qué compañía crea un sistema de conexión a Internet más rápida o cuál de todos los diarios virtuales actualiza las noticias con mayor frecuencia en el día. En estos tiempos, nuestros tiempos, la imprenta de Gutenberg ya es algo muy lejano.

---

<sup>6</sup> Opu cit 3

**Bibliografía:**

- Thompson, John (1998) *“Los media y el desarrollo de la teoría moderna”* en *Los media y la modernidad*, Paidós, Barcelona.
- Rivadeneira Prada, Raúl (1990). *Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*, Trillas, México.
- Mendoza, Carlos (1989), *Opinión pública y periodismo de opinión*, Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional de San Juan, San Juan.
- Rost, Alejandro, *“Medios de comunicación en las sociedades contemporáneas”* en *La interactividad en el periódico digital*, *Tesis de Doctorado*.
- Gomis, Lorenzo (1991), *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*, Paidós, Barcelona-Buenos Aires.

# Planificación y Gestión



# ¿Científicos sociales?

## La profesión y formación universitaria del comunicador social en el contexto actual

Julia Kejner

Nos resulta difícil determinar lo que un comunicador social debe hacer en tanto que profesional de la comunicación. En primer lugar, creo que ello puede explicarse porque como la comunicación carece de un objeto de estudio específico y una metodología propia; la misma no puede ser definida como una ciencia, sino como una transdisciplina. Así, parece que la carrera de comunicación es una carrera que todo lo engloba y que por lo tanto, es tan amplia, como inabarcable (Calleti, 1991).

En segundo lugar, debemos sumarle a esto, el hecho de que la comunicación atiende a todas las brutales mutaciones que nos afectan en tanto individuos de una sociedad. En este sentido, Calletti (1991: 28) anuncia que las históricas indeterminaciones en lo que compete a la comunicación se ven agravadas “por la transformación continua de las prácticas, las tecnologías, las instituciones intervinientes en la comunicación, así como las perspectivas teóricas con que se los aborda y los mismos escenarios sociales en los que esas prácticas y sus designaciones van a instalarse”.

Entonces, aquí nos conviene reflexionar sobre el escenario en el que nos hallamos en el siglo XXI. Vivimos en un mundo globalizado y neoliberal, regido por el poderoso discurso posmoderno, que despolitiza y quiere volver inocente y natural todas las cosas (Bourdieu, 1999). Pues, borra toda huella de causalidad y plantea los hechos como inevitables para imponer un conjunto de valores como universales y propios de la naturaleza humana, a saber: la productividad y la competitividad como fin último de las acciones del hombre, la imposibilidad de resistencia a las fuerzas económicas, la total separación entre lo económico y lo social, y la absorción de eufemismos difundidos por los medios (tales como flexibilidad, adaptabilidad, desregulación, etc) (Bourdieu, 1999). De este modo, fragmentando y eliminando todo determinismo, este discurso consigue que su fin último -el consumo exacerbado- se legitime como ‘necesidad’.

Asimismo, el auge del discurso neoliberal trajo consigo “un doble movimiento: por una parte, la exaltación del mercado [...] por la otra, una recíproca satanización del Estado como causante de todas las desgracias e infortunios que, de distinta manera, afectaron a las sociedades capitalistas” (Borón, 1999: 54). Pues, impulsó la privatización de todo lo público-estatal, porque sostenía que era la manera de hacer eficiente y eficaz las tareas del Estado. Además, propugnó la desaparición del mismo, en tanto que representaba el arma principal de las conquistas sociales de los trabajadores en el Estado de Bienestar (Bourdieu, 1999). Así, el neoliberalismo logró que el Estado resigne “grados importantes de soberanía nacional ante la gran burguesía transnacionalizada y sus instituciones guardianas” (el Fondo Monetario Internacional (FMI), Banco Mundial (BM), Banco Interamericano de Desarrollo (BID), etc.) (Borón, 1999: 55), posicionando al mercado en el centro de las decisiones.

En consecuencia, las sociedades se vieron, y se ven, sometidas a una lógica neodarwiniana e individualista, pues las responsabilidades ya no son más sociales, sino que cada uno de nosotros debe garantizar su propio futuro. De este modo, el neoliberalismo ha constituido una “sociedad heterogénea, fragmentada” y sumamente polarizada; “(...) producto de las desigualdades y hendiduras que profundizó con su política económica” (Borón, 1999: 81). Ha debilitado hasta “grados extremos la integración social y disuelto los lazos societales y la trama de solidaridades preexistente; [ha puesto en crisis] las tradicionales estructuras de representación colectiva de los intereses populares; [ha producido] el vaciamiento de la política, crecientemente convertida en un suceso ‘massmediático’ y en la cual la televisión reemplaza al ágora; y con la ‘flexibilización’ laboral y la progresiva informatización de los mercados de trabajo ha [destruido] de raíz los fundamentos mismos de la acción sindical” (Borón, 1999:83)

Así, podemos concluir que las políticas neoliberales han producido un “efecto de dispersión” (Sarlo, 1994: 187) que ha socavado la acción colectiva y todo rasgo identitario. Han erosionado el espacio público de acción y los lazos sociales fuertes, eliminando la participación, el debate, el compromiso y, en consecuencia, la democracia misma.

Frente a este acontecer, debemos discutir la profesión y la formación universitaria del comunicador. En primer lugar, porque las universidades, al ser parte del sistema público educativo, han sido atacadas por

el discurso neoliberal, el cual no sólo propuso el desarrollo de las universidades privadas que -supuestamente- eran más ‘eficientes y eficaces en la prestación de servicios’, sino que introdujo en el sistema estatal reglas de funcionamiento y modalidades de intervención provenientes de la gestión empresarial (Ferrari, 2005). Asimismo, otros modos de privatización se evidencian en “la transferencia del financiamiento educativo a los ‘clientes/ consumidores’ de la educación [y a] la delegación de la responsabilidad de gerenciar o administrar recursos públicos por parte de entidades o corporaciones privadas” (Ferrari, 2005: 299)

Así, si la universidad pretende subsistir se ve obligada a recibir préstamos de entidades internacionales, como el BID, el BM y el FMI, que luego, a cambio, ordenan políticas de formación y financiamiento académico mediante organismos ficticios como la CoNEAU (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria). Y son las investigaciones universitarias, los planes de estudio y la instrucción académica los principales focos atacados. En este sentido, se encargan de reducir la profesión a ‘mercado de trabajo’ y la formación universitaria a ‘adiestramiento funcional’ (Fuentes Navarro, 1991: 8). En consecuencia, con esta concepción de universidad-empresa, se pierde el compromiso de la universidad con la sociedad, y se acaba con la capacidad crítica de esta última y, en particular, de la comunidad científico académica.

Sin embargo, hay otras formas de censura y represión que son internas al propio campo científico social. Éste es entendido por Bourdieu (1999) como una lucha por la autoridad científica que supone una forma específica de interés: el de ser reconocido por otros. Así, los científicos sociales se sumergen en una lógica de acumulación cuantitativa de capital científico para lograr obtener el monopolio de la competencia científica<sup>1</sup>. De este modo, quienes se hallan en una posición privilegiada pueden imponer un conjunto de hábitos y una concepción de ciencia que legitima su propia forma de hacer ciencia, posicionándose así, en ventaja para establecer las problemáticas ‘válidas’ a estudiar.

En síntesis, la lógica de acumulación competitiva de capital es tanto interna a la universidad como externa. Entonces, a los comunicadores sociales, el mercado económico nos propone dedicarnos a la construcción de una opinión pública<sup>2</sup> y de una audiencia homogénea ausente que legitime los intereses de quienes detentan el capital económico y, por parte, la universidad también nos invita a legitimar, pero en este caso, a legitimar la construcción de una ‘ciencia’ sesgada por la lógica mercantil de acumulación del poder de los ‘dinosaurios sabiondos’ que están herméticamente encerrados en la academia.

¿Y dónde queda aquel vínculo con la sociedad del cual siempre se vanaglorió la universidad? Nosotros, los científicos SOCIALES de la comunicación, NO somos intermediarios. Ni de los intereses económicos, ni de los intereses escolásticos. Entonces, ¿qué hace un comunicador social que no quiere ser difusionista de otros intereses en un mundo fragmentado? ¿Qué debe hacer un científico que se autodenomina ‘social’ sino trabajar en, por y para la sociedad a la que pertenece?

En primer lugar, creo que los comunicadores en tanto que intelectuales sociales, debíamos comenzar por reivindicar “la crítica de lo existente, el espíritu libre y anticonformista, la ausencia de temor ante los poderosos, el sentido de solidaridad con las víctimas” (Sarlo, 1994: 180).

En segundo lugar, ante una sociedad dispersa, disgregada y desterritorializada, tendríamos que “pasar de ser ‘intermediarios’ a ‘mediadores’, es decir, de reproductores dóciles para la expresión y el logro de propósitos de otros, a interventores responsables del tendido de puentes entre sectores socioculturales estructuralmente separados” (Fuentes Navarro, 1991: 42). Pues, “si el comunicador no es capaz de poner su voz al servicio de las demandas colectivas es un tipo que está robándole a la gente un derecho primario. Porque la gente sabe hablar, sabe escribir y dibujar, y entonces resulta que cuando un señor se apropia de ese saber, lo que está haciendo es expropiando a la gente un derecho fundamental que es el de hacerse oír y expresarse” (Barbero en AA. VV., 1997: 57). Es decir, que mediador será entonces el comunicador que tome en serio esa palabra, pues comunicar, -pese a todo lo que afirman los manuales y los habitantes de la posmodernidad,- ha sido y sigue siendo algo más difícil y largo que informar; es hacer posible que unos hombres reconozcan a otros, y ello en ‘doble sentido’: reconozcan el derecho a vivir y pensar diferentemente, y se reconozcan como hombres en esa diferencia (Barbero en Fuentes Navarro, 1991:42)

En este sentido, la tarea del comunicador tiene que ser la de diseñar espacios públicos en los que las personas se puedan reconocer porque es “con la presencia de otros que ven lo que vemos y que oyen lo que oímos” que nos aseguramos la realidad del mundo y de nosotros mismos (Arendt, 1993: 59). Así, podríamos disminuir la alineación y fomentar a la creación de lazos identitarios que sean definidos por la propia socie-

<sup>1</sup> La competencia puede observarse en el comportamiento de ciertos “cientistas” que no persiguen la excelencia o el perfeccionamiento; sino que están absurdamente obsesionados en acumular papers, ponencias a conferencias, congresos, cursos y posgrados. Pues, el discurso neoliberal ha instaurado la tendencia del salario por mérito. Y ésta es la lógica que rige los concursos universitarios: una educación cosificada que reemplaza el aprendizaje humano y cualitativo por uno cuantitativo, orientado a los fines de insertarse en el mercado.

<sup>2</sup> Ver BOURDIEU, Pierre (1996) “La opinión pública no existe”, en Voces y Cultura N° 10, segundo semestre, Barcelona.

dad civil de acuerdo a sus necesidades. Y una vez logrado estos espacios, debemos pensar en propuestas y líneas de acción para la transformación social. Será necesario que seamos capaces de, en conjunto con la comunidad, diagnosticar, planificar y producir conocimiento participativamente. Pues, es a partir de la acción y de “la presencia activa y orgánica de personas o representantes de distintos sectores políticos, culturales o sociales, en espacios autónomos de comunicación social” (Rossi, 2000: 5) que se puede pensar el cambio.

Pero este cambio será efectivo si, como comunicadores, sabemos no sólo tejer puentes y articular localidades, sino también difundir los valores, creencias y paradigmas creados acorde a lo que la sociedad necesita. Estos deben ser transmitidos porque “el impacto de los imaginarios sobre las mentalidades depende de su difusión y de los circuitos y de los medios de que se dispone para esa difusión” (Martini, 2003). Sólo a través de una conquista de los medios que sea activa, popular y pública, podremos dejar de ser controlados por imaginarios dictados por el poder del capital<sup>3</sup>; o, al menos, hacer que los imaginarios de la sociedad puedan interactuar con los vigentes.

Ahora bien, estas propuestas de acción para el comunicador pueden intentar concretarse sólo si comprendemos a la comunicación como “un proceso libre de determinaciones entre sujetos sociales que participan equitativa, conciente y responsablemente en la construcción de un consenso, de un sentido común” (Fuentes Navarro, 1991: 41). Y si bien esta definición es utópica, es también un modelo “de enorme potencial práctico para entender y para usar críticamente la comunicación y sus recursos”. Pues, “descubrir y desarrollar esa capacidad (competencia) en concreto es lo que da sentido universitario al estudio de la comunicación” (Fuentes Navarro, 1991: 41).

Entonces, aquí tenemos otras dos líneas de acción internas a la universidad. Por un lado, como científicos sociales “tendríamos que resistir la tentación de sentirnos un grupo ajeno a la sociedad [...] y enfrentar el reto que significa intervenir, desde nuestro trabajo de reflexión y juicio crítico, en la comprensión y definición de formas de relación con las estructuras institucionales que enmarcan las relaciones entre los medios, el estado y la sociedad” (Solis, 1999: 51). Considero que esto implica -también- impulsar, como reclama De Certeau (2004), el desarrollo de una cultura de masas en la universidad. Pues, si ésta quiere comunicarse, al menos para empezar, con sus estudiantes debe comenzar por comprender que, en una cultura fragmentada como la actual, los estudiantes tenemos otras formas de aprendizaje, otros códigos, que se contraponen con la jerarquización de saberes, que pertenece a la lógica intrínseca de la universidad. Por lo tanto, podríamos pensar en una universidad que esté acorde con las nuevas problemáticas y necesidades que han surgido en la sociedad y que se evidencian en la interferencia comunicacional que se da entre los ingresantes y los profesores universitarios (De Certeau, 2004).

Por otra parte, si creemos en la utopía del ejercicio comunicacional democratizador, podemos comenzar a establecer una práctica democratizadora en la propia universidad. Podemos emplear nuestras competencias comunicacionales para lograr la expresión y representación participativa, construir consensos, y cambiar nuestras formas de relacionarnos cotidianamente y, de este modo, podemos comenzar a vivir en un espacio construido por y para nosotros. Claro que, ésta tampoco es tarea fácil. Es ilustrativo aquí el conflicto acontecido en 2006 en las Universidades Nacionales del Comahue y de Buenos Aires en las que, aunque no se logró, se dio un intento de democratizar y buscar una participación equitativa que hubiese quebrado con ciertos dispositivos de control tanto internos como externos a la universidad.

En síntesis, a lo largo de estas líneas he intentado demostrar cuánta es la tarea que los comunicadores, en tanto que científicos sociales, tenemos por hacer en el contexto actual. Además, creo que, como enuncié en las primeras líneas, al ser nuestra carrera inabarcable, debo estar omitiendo otras tantas funciones del comunicador social.

Por último, no quisiera haber pecado de poco realista. Entiendo que una vez que egresamos de la universidad -sino antes, durante nuestro paso por la universidad- tenemos que autofinanciarnos y, a veces, desempeñar estas tareas es difícil. Peor aún, son escasas las veces en que son remuneradas. Sin embargo, creo que siempre está la posibilidad de ejercer la militancia. En las horas libres, en las noches, en los momentos en que el jefe no está en la oficina..., espacios siempre hay. Considero que es cuestión de nunca olvidar que la crítica, que permite desnaturalizar y cuestionar todas las prácticas, es el motor fundamental para pensar, y luego crear la transformación social que necesitará también de grandes ¡científicos sociales!

<sup>3</sup> Sería ingenuo decir que la conquista de los medios es un simple acto. Implica toda una discusión de lo que debiera ser un medio público de la propia sociedad y también de la forma en que se podría lograr la constitución de tal medio. Sin embargo, esta discusión excede al presente trabajo.

## Bibliografía

- ARENDR, Hanna (1993) Cap.II “La esfera pública y la privada” y Cap. V “Acción” en *La condición humana*, Barcelona: Piados.
- AA.VV. (1997) “Las facultades de comunicación no pueden renunciar a un proyecto de país, Conversación con Jesús Martín Barbero, en *Revista Signo y pensamiento N°31*, Bogotá, 2<sup>do</sup> semestre.
- BORÓN, Atilio (1999) “La sociedad civil después del diluvio neoliberal” en *La trama del Neoliberalismo. Mercado, crisis y exclusión social*, SADER, E.- y GENTILI, P (comps) Buenos Aires: CLACSO-EUDEBA.
- BOURDIEU, Pierre (1999) “El mito de la globalización e el estado social europeo” en *Contrafuegos*, Buenos Aires: Ed. Anagrama.
- BOURDIEU, Pierre (1999) “El campo científico” en *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires: Ed. EUDEBA.
- CALETTI, Sergio (1991) “Profesiones, historias y taxonomías: algunas discriminaciones necesarias”, en *Revista Diálogos N°31*, Lima, septiembre de 1991.
- DE CERTEAU, Michel (2004) “Las universidades ante la cultura de masas” En *La cultura en plural*, Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.
- FERRARI, Paola (2005) “Políticas universitarias, estrategias de gestión y privatización del espacio público: los estudios de posgrado y la transferencia de servicios y saberes” en GENTILI, Pablo y LEVY, Betina (comp.) *Espacio público y privatización del conocimiento* (2005), Buenos Aires: Ed. CLACSO.
- FUENTES NAVARRO, Raúl (1991) “Prácticas profesionales y utopía universitaria. Notas para repensar el modelo de comunicador” en *Revista Diálogos N° 31*, Lima, Septiembre.
- MARTINI, Stella (2003) “La sociedad y sus imaginarios”, documento de cátedra Martín, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Fac. Cs. Sociales, U.B.A.
- ROSSI, Diego (2000) *Precisiones sobre acceso y participación en la comunicación masiva*, Buenos Aires: CECSO-UBA.
- SARLO, Beatriz (1994) “Intelectuales” en *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires: Ariel.
- SOLIS, Beatriz (1999) “Nuevos parámetros en la investigación de las políticas nacionales de comunicación”, en *Revista Diálogos N° 56*, Lima, octubre de 1999.

# La re-significación del espacio público y el rol del comunicador

Lorena Riffo

## Introducción

En el presente trabajo daré cuenta de la transformación de la acción colectiva en la Argentina y del rol que tendrán los comunicadores en ella. Para ello, detallaré el contexto que constituye el marco en el que han nacido estas nuevas formas de expresión. Luego, caracterizaré a los denominados “nuevos movimientos sociales”, y dentro de ellos a las fábricas recuperadas, poniendo especial énfasis en la nueva forma de ocupación del espacio público local, como alternativa a los tradicionales movimientos de masas. Finalmente, expondré mi visión acerca del modo de intervención de los Comunicadores Sociales en dichos ámbitos.

## Lo que sucedía en nuestro país

En la década de los noventa, el país reforzó la implementación del régimen económico gestado, internacionalmente, a finales de la Segunda Guerra Mundial<sup>2</sup>, cuando una gran parte del mundo consideró que el Estado de Bienestar era el culpable de los conflictos bélicos ocurridos durante el siglo XX. En vistas a solucionar estos problemas, los gobiernos del mundo establecieron tres premisas básicas:

- a) *el predominio del libre comercio y la eliminación de todo vestigio de proteccionismo;*
- b) *el financiamiento externo de países agobiados por problemas de corto plazo; y*
- c) *la aprobación de un conjunto de políticas dirigidas a hacer posible la reconstrucción y el desarrollo de las economías devastadas por la guerra* (Borón, 1999: 68-69)<sup>3</sup>.

La ejecución de estas políticas fue impuesta y fervientemente controlada por dos organizaciones creadas a tal fin: el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional. Estas organizaciones redactaban “propuestas” cuyo cumplimiento era exigido a los países tercermundistas. El modelo a implementar se caracterizaba básicamente por

*“el deliberado desmantelamiento del estado social y por el correlativo hipercrecimiento del Estado penal, por el aplastamiento del movimiento sindical y por la dictadura de la concepción empresaria, fundada sólo en el ‘valor accionario’, y por sus consecuencias sociológicas: la generalización del trabajo asalariado precario y de la inseguridad social, constituida en motor privilegiado de la actividad económica”* (Caletti, 2000:2)<sup>4</sup>.

Carlos Menem asumió la presidencia a fines de 1989 y fue el encargado de convertir a nuestro país en íntegramente neoliberal. Una de las consecuencias que este modelo tuvo en las movilizaciones sociales fue la conformación de una sociedad dividida y heterogénea, con múltiples desigualdades internas. Asimismo,

<sup>1</sup> Este escrito fue presentado como monografía final de la materia “Planificación y Gestión de la Comunicación”, dictada por Pablo Schleifer y Valeria Belmonte.

<sup>2</sup> Algunos autores, como Perry Anderson, consideran que el neoliberalismo comienza a aplicarse en la década del '80, con los gobiernos de Thatcher y Reagan.

<sup>3</sup> BORÓN, A. (1999) “La sociedad civil después del diluvio neoliberal”. En SADER, E. y GENTILLI, P. (COMP). *La trama del neoliberalismo. Mercado, crisis y exclusión social*. Buenos Aires: CLACSO-EUDEBA. pp. 45-86.

<sup>4</sup> CALETTI, S. (2000) “Sobre globalidades, democracia y autoritarismos”. Ponencia presentada en el Seminario “Cultura, Comunicación y Estado en América Latina. Los desafíos de la globalización”, organizado por WACC-CEA/UniCor, julio de 2000.

apareció un gran sector de desocupad@s y excluid@s, que ni siquiera ha logrado ser explotado debido a la imposibilidad de insertarse a la masa de trabajadores (Borón, 1999)<sup>5</sup>.

En síntesis, las políticas neoliberales vaciaron de sentido a la política tradicional, eliminando las movilizaciones de masas que se congregaban en busca de un mundo mejor. Este dismantelamiento implica “un distanciamiento de la política misma como instancia de la vida social y lugar de construcción y decisión de lo común, [ya que] no es posible la llamada politización si no se siente en el cuerpo que hay algo por lo que pelear” (Caletti, 2000)<sup>6</sup>.

### Surgen alternativas

La movilización de masas, que caracterizó la acción política durante el Estado de Bienestar, se inscribió en lo que Manuel Garretón (2002)<sup>7</sup> denomina como *Movimiento Nacional Popular*. Esta corriente se identificó como parte del macro-sujeto *pueblo* y su actor social paradigmático fue la movilización obrera. Entre las particularidades de esta subjetividad, el autor menciona:

*(...) en primer lugar, la combinación de una dimensión simbólica muy fuerte orientada al cambio social global con una dimensión de demandas muy concretas. [...] En segundo lugar, la referencia al Estado como el interlocutor de las demandas sociales y como el locus de poder sobre la sociedad. Esto significa una omnipresente y compleja relación del movimiento social con la política, pudiendo ser ésta la subordinación completa a los partidos, la instrumentación de éstos o un estilo de acción más independiente (Garretón, 2002:10)<sup>8</sup>.*

En el neoliberalismo, esta forma de acción colectiva se debilitó profundamente. Sin embargo, esto no significó la desaparición total de las expresiones colectivas, sino que implicó el surgimiento de nuevas formas de resistencia a la devastación. Es cierto que esta nueva forma de movilización colectiva no es un macro-sujeto histórico -como implicaba la idea de ciudadanía- en el sentido de que ni comparte los antiguos ideales y prácticas revolucionarias, ni tiene una convocatoria y adherencia masiva. No obstante estas novedosas maneras de resistir lograron constituirse a pesar de la concepción individualista y fragmentaria de la sociedad neoliberal.

*Estamos frente a un modelo muy diferente del del pasado (...) la tendencia es atender pequeños proyectos que aparecen relacionados con necesidades concretas. Y si bien persiste inalterado en el conjunto de la población el apoyo a la democracia, hay un desprestigio creciente de los partidos y un rechazo a su intervención en la vida de los movimientos. Los partidos son percibidos como introduciendo lógicas de manipulación y apropiación de las reivindicaciones, constituyendo una verdadera amenaza para las organizaciones populares (García Delgado, 1994:192)<sup>9</sup>.*

A modo de ejemplo, puedo mencionar un caso concreto dentro del movimiento de fábricas recuperadas: la Cerámica Zanón, en la ciudad de Neuquén. El propietario era Luiggi Zanón, quien en 1979 había logrado instalar la fábrica con subsidios, exenciones impositivas y créditos. En 1993, durante la gobernación de Jorge Sobisch, Zanón obtuvo nuevas inversiones estatales. A pesar del aumento de la productividad y la exportación, el 1 de diciembre de 2001 la fábrica cerró aludiendo quiebra, con el consentimiento de un grupo de sindicalistas burócratas y corruptos. L@s obrer@s, a los que se les debían sueldos y no acordaban para nada con la patronal, no estaban dispuestos a aceptar acriticamente el quedarse en la calle sin casi posibilidades de conseguir un nuevo trabajo. Por ello se reunieron y decidieron tomar las instalaciones de la fábrica. El 2 de marzo de 2002 comenzó a funcionar bajo “control obrero”. Desde ese momento, l@s tra-

<sup>5</sup> BORÓN, A., op. cit.

<sup>6</sup> CALETTI, S., op. cit.

<sup>7</sup> GARRETÓN, M. (2002) “La transformación de la acción colectiva en América Latina” en “Revista de la CEPAL” N° 76. Santiago de Chile, Chile. Abril de 2002. pp. 7-24.

<sup>8</sup> GARRETÓN, M., op. cit.

<sup>9</sup> GARCÍA DELGADO, D. (1994) “De la movilización de masas a los nuevos movimientos sociales” En *Estado y Sociedad. La nueva relación a partir del cambio estructural*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Norma-FLACSO. pp. 177-210.

bajadores, con el apoyo de los habitantes y de las organizaciones sociales, estudiantiles, de derechos humanos, etc., resistieron los múltiples intentos de desalojos físicos y psicológicos.

La "fábrica recuperada bajo control obrero" hace cinco años que funciona y produce, mejor que cuando estaba a cargo de su dueño. Con respecto a la producción y mercantilización de los cerámicos, ell@s lograron organizarse y distribuirse los roles. No les resultó complicado, era el trabajo que habían hecho muchos años de su vida. La diferencia era que nadie los obligaba a hacerlo. Dentro de las prácticas cotidianas distintivas están que to@s l@s trabajador@s cobran el mismo salario básico y tod@s toman las decisiones, en asambleas generales, a pesar de que existe una comisión interna formada por l@s delegad@s de todos los sectores de la fábrica, que resuelve los inconvenientes cotidianos. Por ello, el juez a cargo de la quiebra le dio la tenencia transitoria<sup>10</sup> a una cooperativa, conformada por l@s obrer@s: FaSinPat (Fábrica Sin Patrones).

Esta construcción de espacios de debate internos es un rasgo fundamental de los nuevos movimientos sociales (NMS), que los diferencia de los tradicionales movimientos de masas. Es decir, no son partidarios de las prácticas totalizantes que identificaban a los partidos políticos y a los sindicatos, quienes creían que la revolución se lograría mediante determinadas pautas universales. También es una forma de ruptura con el modo tradicional de democracia representativa y partidaria, conformando un espacio de organización y discusión en el que se fomenta a la autoorganización de lo social, aspirando a la horizontalidad y orientadas al ejercicio de la acción directa. Asimismo, estos nuevos espacios le devolvieron a l@s individu@s un protagonismo político eclipsado y la capacidad de devenir verdaderos actores de la vida pública (González Bombal, 2003)<sup>11</sup>.

En este sentido, a partir de la idea de que el "espacio de aparición cobra existencia siempre que los hombres se agrupan por el discurso y la acción, y por lo tanto precede a toda formal constitución de la esfera pública y de las variadas formas de gobierno" (Arendt, 1993:222)<sup>12</sup>, la lucha obrera dentro de Zanón es una forma novedosa y original de crear espacio público.

*El hecho de que el hombre sea capaz de acción significa que cabe esperarse de él lo inesperado, que es capaz de realizar lo que es infinitamente improbable. Y una vez más esto es posible debido sólo a que cada hombre es único (...) [Por su parte,] el discurso corresponde al hecho de la distinción y es la realización de la condición humana de la pluralidad, es decir, de vivir como ser distinto y único entre iguales (Arendt, 1993:202)<sup>13</sup>.*

De este modo, las asambleas dentro de la fábrica recuperada son un espacio de reconstitución de la identidad política de las clases oprimidas, creando un espacio público entre actores sociales con diferentes oportunidades de vida. Además, estos lugares de discusión tienen consigo la promesa de la creación de espacios de solidaridad y de confianza, a partir de los cuales (re)construir los lazos sociales, tan socavados y mercantilizados tras una década de neoliberalismo (González Bombal, 2003).

### El lugar del comunicador

Frente a la degradación total de la esfera política por parte de la posmodernidad, observamos cómo a partir del discurso y la acción, los obreros de la fábrica han ido logrando formar colectivamente espacios de poder diferentes a los que constituían los antiguos movimientos de masas. Aunque estos nuevos sujetos sociales intentan una reaparición y una reformulación del espacio público, el mercado y los capitalistas pretenden disolverlos.

*Ello no borra la estigmatización del conflicto político y la idea de consenso como acuerdo de partes ya constituidas e inmodificables en tanto ideal democrático. Ello no altera esa*

<sup>10</sup> Los acreedores, entre los que se encuentran el Banco Mundial y el gobierno nacional, en octubre de este año redujeron la tenencia en un año, plazo que vencerá a fines de 2008. Por este motivo y para lograr la tenencia definitiva, los obreros siguen pidiendo la expropiación.

<sup>11</sup> GONZÁLEZ BOMBAL, I. (2003) *Nuevos Movimientos Sociales y ONGs en la Argentina de la crisis*. Buenos Aires: Editorial Cedes.

<sup>12</sup> ARENDT, H. (1993) *La condición humana*. Barcelona: Editorial Paidós.

<sup>13</sup> ARENDT, H., op. cit

*creciente despolitización del espacio público construido desde los medios en el cual los referentes y actores políticos han sido sustituidos de manera creciente, por personas privadas que exhiben a toda hora conflictos en torno a temas íntimos que, manifestándose incluso con extrema violencia, siempre resultan zanjados por acuerdos negociados (Mata, 2005: 73)<sup>14</sup>.*

De esta manera, los NMS se ven vulnerables ante la continua presión del mercado y los medios masivos de comunicación. Es en la contradicción que se produce entre el entorno mencionado y esta construcción de un nuevo espacio público en donde el comunicador puede jugar un rol interesante. Aquí es importante mencionar el sentido que tiene el diagnóstico y la planificación dentro de una organización.

*Un diagnóstico permite identificar actores y relaciones, advertir los problemas, identificar variables que co-participan en la configuración de esos problemas, poner en evidencia las potencialidades existentes y reconocer las causas y la complejidad de la trama en su perspectiva histórica, iniciando la tarea de construir alternativas de acción basadas en una perspectiva de cambio. [Para ello contamos con la planificación que es una] técnica para introducir racionalidad en la acción y además partir de un análisis integral de la gestión de la organización ya que cualquier cambio que introduzcamos en la gestión va a interactuar con la dinámica y las características de la actual gestión (Bruno, 2003:3)<sup>15</sup>.*

En conclusión, el planificador trabajando en conjunto con el NMS podrá impulsar el (re)conocimiento de las problemáticas que acontecen día a día, y en función de eso, empezar a pensar alternativas a largo plazo. Este pensar en el futuro, en acciones que trasciendan el presente, permitirá refortalecer cotidianamente el movimiento y conectarse con otras movilizaciones, que tengan perspectivas similares.

## Conclusión

A pesar de que en la Argentina, en los últimos años, la devastación política, económica y social hacía pensar en una desaparición de la acción colectiva, han surgido nuevas formas de resistencia como alternativas esperanzadoras. Estos nuevos movimientos sociales están resignificando y reconstruyendo una esfera pública, por medio de la acción directa y la horizontalidad.

En el contexto del predominio de valores individualistas, egoístas y privados, esta expresión colectiva ha logrado constituirse en agrupaciones estables. Sin embargo, estas organizaciones están permanentemente asechadas por los partidarios del neoliberalismo globalizante y privatizador. Es en el marco de estas presiones en el que aparece un campo especial para el comunicador como planificador, ya que es importante y fundamental analizar unidos el presente que vivimos, para así definir el accionar futuro. Esto permitirá disminuir las debilidades y potencializar las fortalezas, consolidando, en conjunto, la acción política de estos movimientos. Finalmente, planear estrategias a largo plazo posibilitará su trascendencia en el tiempo y la conexión y el trabajo colectivo entre los diferentes NMS, que aún, en algunos casos, están fragmentados.

<sup>14</sup> MATA, M. C. (2005) "Comunicación, ciudadanía y poder. Pistas para pensar su articulación" en "Revista Diálogos de la Comunicación" Nº 64. Lima, Perú. Agosto de 2005. pp. 64-76.

<sup>15</sup> BRUNO, D. (2003) "Gestión Organizacional". Documento de cátedra Uranga, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, U.B.A.

GRUPO EDITOR

Proyecto y dirección: Lucrecia Reta

Editores responsables: Lucrecia Reta, Laura Marcoccia  
Alejandro Rost, María Teresa Bernardi, Susana Ginobile  
Pablo Schleifer

Edición general: Lucrecia Reta y Laura Marcoccia

Arte, diseño e impresión: Dpto. de Publicaciones

Ilustraciones: María Langa y Florencia Borau

Correctora: Roxana Muñoz

**contra** *abriendo el juego*  
**CORRIENTE**

primer año promoción 2007



Publifadecs  
Departamento de Publicaciones  
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales  
Universidad Nacional del Comahue  
General Roca, Río Negro, Argentina

publifadecs@hotmail.com

#### Perfomance Contracorriente

Lili Presti, Lucrecia Reta, Laura Marcoccia, Sandra Giles, Ailen Szarfmeser  
Andrea Duran, Daiana Canale, Emilio Baleri, Paula La Sala, Facundo Mendez  
Gisel Luna, Jennifer Artigas Ulloa, Dominique Rostan, Juan Martin Ciccioli  
Catalina Arca García, Sofía Ibáñez, Melina Campos, Yenis Salas Perez  
Nicolás Britos, Daniela Contreras, Ruben Lagras, Sara Aedo, Elisabeth Quirilao  
Facundo Méndez, Sebastián Curinao, Valeria Martini. **Subtítulo:** Albano Moreno

#### Publicidad

Ayelén Hernández, Sofía Ibanez, Ana Flynn, Daniela Contreras

#### Prensa y difusión

Sofía Ibáñez, Sebastián Curinao, Jennifer Artigas Ulloa, Agostina Le Calvet  
Catalina Arca García, Elisabeth Quirilao, Sebastián Ormeño, Sabina Christensen  
Macarena Bavaresco, Ana Fons, Eliana Larrea

#### Cátedras marco del proyecto

Lengua y Discurso II y III: A. Bosani, L. Reta, L. Marcoccia, R. Muñoz

Departamento de Comunicación Social  
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales